



انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند

گزارش عملکرد

یک‌ساله هیأت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند

(۹۸-۹۹)

اعضای هیات مدیره

انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند

محسن استادعلی (رئیس)

بابک بهداد (نائب رئیس)

آرش اسحاقی (دبیر)

مهدی اسدی (خزانه‌دار)

هادی معصوم‌دوست (سخنگو)

فهرست

پیشگفتار

برگزاری مجمع سالانه و انتخاب بازرس

ساماندهی و دسته‌بندی اطلاعات اعضا

ساماندهی امور اداری

- کارت و معرفی نامه
- بازسازی اتاق‌های انجمن
- سایت انجمن
- صندوق همیاری
- کمک‌هزینه‌ها و هدایا
- تعلیق عضویت
- حق عضویت سالانه
- اصلاح اساسنامه خانه سینما

بیمه‌ها

کارگروه‌ها

- کارگروه عضوگیری
- کارگروه نمایش
- کارگروه معیشتی و رفاهی خانه سینما

معرفی نماینده به مجمع عمومی هیات مدیره خانه سینما

نشست‌ها و دیدارها

شورای سیاستگذاری جشنواره سینما حقیقت

دلیل لغو برگزاری نکوداشت سه پیشکسوت

شب کارگردانان سینمای مستند

جشن مستقل سینمای مستند

استعفای آقایان هادی معصوم‌دوست و محسن استادعلی

واکنش‌های صنفی

همکار گرانمایه

گزارش پیش رو، برآیند تلاش هیات مدیره در سال دوم (۹۹_۹۸) می‌باشد و با آن که زمان درازی را با پیشامد کرونا گذراند، ولی از پیگیری خواست‌های صنفی شما دست نکشید؛ هر چند این بیماری فراگیر، پیشبرد بسیاری از اهداف صنفی را سخت کرده است.

نزدیک به هشت ماه است که بیماری کرونا بر کشور چیره شده و آنچنان که باید و شاید زمینه عملی شدن خواست‌ها فراهم نشد و برخی از برنامه‌ریزی‌ها کنار نهاده شد از جمله:

- حق مولف در فروش فیلم‌های مستند

- اصلاح اساسنامه انجمن

- جشن مستقل سینمای مستند

- دومین شب کارگردانان

- راه‌اندازی بخش مستند در موزه سینما

- جذب سرمایه برای صندوق همیاری

- تعامل و همکاری با برخی از نهادها از جمله صنعت و معدن، جهاد دانشگاهی، شهرداری و...

امید است که پس از بهبودی شرایط، اهداف نامبرده و خواست‌های دیگر انجمن عملی گردد.

هیات مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند

شرح موضوعات

عملکرد یکساله هیأت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند

برگزاری مجمع سالانه و انتخاب بازرس

مجمع عمومی و عادی سالانه انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند (نوبت دوم) با حضور ۱۴ عضو برگزار و خانم پریسا عشقی با رای اکثریت اعضا به عنوان بازرس انجمن برگزیده شد و آقای امیرهادی ملک‌اسماعیلی به عنوان جانشین انتخاب گردید.

ساماندهی و دسته‌بندی اطلاعات اعضا

هیأت مدیره با طراحی سامانه‌ای، برای گردآوری اطلاعات اعضا اقدام کرد که پیش از این در قالب لینک برای یکایک اعضا ارسال شد. خوشبختانه نزدیک به دویست عضو اطلاعات خود را برای انجمن فرستادند و این اطلاعات برپایه نمودارها دسته‌بندی شد و داده‌هایی که از این اطلاعات به دست آمده برای تصمیم‌گیری‌های درست بسیار کارا خواهد بود.

* نمودار سازماندهی اطلاعات اعضا به پیوست این گزارش، آمده است.

امید است که با گذشت زمان، اطلاعات همه اعضا کامل گردد تا هیأت مدیره‌ها آسان‌تر بتواند پیگیر خواست‌های اعضا باشند.

سازماندهی امور اداری

کارت و معرفی نامه

همکارانی که حق عضویت سالانه را پرداخته‌اند با فرستادن عکس، نام و نام خانوادگی (به انگلیسی) و شماره گذرنامه (برای کارایی بیشتر کارت عضویت انجمن در خارج از کشور، پس از این شماره گذرنامه اعضا بر روی کارت عضویت‌شان درج می‌شود) کارت خود را در کمترین زمان ممکن تحویل گرفته‌اند.

همچنین معرفی‌نامه‌های درخواستی اعضا نیز در نزدیک‌ترین زمان ممکن برای درخواست‌کنندگان آماده می‌شود. شایان یادآور است معرفی‌نامه‌ها برای کسانی صادر خواهد شد که حق عضویت سالانه خود را پرداخته باشند.

بازسازی اتاق‌های انجمن

پس از سازماندهی‌های ضروری، هیات مدیره تصمیم گرفت اتاقی را که پیش از این تنها برای بایگانی اسناد استفاده می‌شد، بازسازی کند تا کاربری‌های گوناگون در این اتاق فراهم گردد. بنا بر این، اتاق‌های انجمن نوسازی و اتاق بایگانی بازسازی شد.

پس از سامان‌بخشی اسناد، مدارک، دسته‌بندی و آرشیو فیلم‌های انجمن در هارد انجمن، اتاق به گونه‌ای طراحی شد که می‌توان برای نشست‌های ضروری اعضا، کارگروه‌ها، دبیرخانه جشن، نشست‌های داوران، هیات انتخاب و... کاربری داشته باشد. اعضا با هماهنگی می‌توانند برای نشست‌های صنفی از این اتاق بهره‌مند گردند.

فرایند بازسازی و سازماندهی، با نظارت بازرس انجمن انجام و گزارش کامل آن در اسناد انجمن نگهداری خواهد شد.

سایت انجمن

سایت انجمن با لینک www.docfda.ir راه‌اندازی و دو دامنه **ir** و **org** برای انجمن خریداری شد و با گذشت زمان، امیدواریم که دامنه فعالیت سایت، گسترده‌تر و کاراتر در اختیار اعضا قرار گیرد. نخست شرکت هاست ایران معرفی شد، ولی به دلیل درخواست مبلغ بالا، هیات مدیره از قرارداد با این شرکت خودداری کرد.

پس از آن، تصمیم گرفته شد با فردی توانمند و متخصص قراردادی تنظیم شود تا برای ارتقای سایت و دوزبانه کردن آن (فارسی و انگلیسی) شرایط را فراهم سازد. آقای امیرمسعود شافعی با طراحی سایت را آغاز کرد و اکنون سایت انجمن فعال و پنل اعضا راه‌اندازی شده است. به‌زودی برای اعضا لینکی فرستاده خواهد شد که برپایه آن به معرفی خود و آثارشان بپردازند.

✦ صندوق همیاری

راه‌اندازی صندوق، یکی از خواست‌های دیرین انجمن بود که هر بار به دلایلی شرایطش فراهم نمی‌شد. هیات مدیره در هم‌اندیشی با چند وکیل نشست‌هایی را برای بررسی سویه‌های گوناگون حقوقی و قانونی برگزار کرد و در روزهای آغازین اسفندماه، در هم‌اندیشی با آقای پدرام اکبری که پیشینه حضور در هیات مدیره کانون بازنشستگی صدا و سیما و داوری حقوقی خانه سینما را دارا می‌باشند، تصمیم گرفته شد آقای رضا عاطفی و خانم خاطره حناچی از سوی هیات مدیره به مدت دو سال به عنوان اعضای کارگروه صندوق همیاری، امور صندوق را پیگیری کنند.

برای راه‌اندازی صندوق، نشست‌هایی برگزار و سویه‌های گوناگون آن بررسی و آیین‌نامه صندوق تدوین و از سوی هیات مدیره و کارگروه صندوق همیاری تایید شد. تا برپایه آن راه‌اندازی صندوق عملی گردد. این صندوق برای اهدای وام به اعضا با رویکرد کمک‌های ضروری، همراهی با بیماران و اعضای که دچار تنگناهای گوناگون هستند در درازمدت می‌تواند پشتوانه‌ای درخور باشد.

مبلغ پایه برای راه‌اندازی این صندوق فراهم شد و امید است سازوکار پویایی و کارکردی شدن این صندوق فراهم گردد. صندوق با مبلغ چهل میلیون تومان که از سوی هیات مدیره تامین شده آغاز به کار کرد و برپایه مصوبه هیات مدیره از سال ۹۹ از بخش حق عضویتی که هر عضو می‌پردازد، مبلغ بیست درصد به حساب صندوق واریز می‌شود.

چگونگی اختصاص چهل میلیون تومان به صندوق در بخش گزارش شب کارگردانان توضیح داده خواهد شد. شایان یادآوریم که بیست میلیون تومان، از بخش کمک‌هزینه مرکز گسترش برای شب کارگردانان، به صندوق اختصاص یافت.

از یکم شهریورماه وام‌دهی آغاز شد و اعضا از این پس می‌توانند درخواست خود را برای دریافت وام به دفتر انجمن بفرستند تا پس از بررسی درخواست از سوی کارگروه، پرداخت وام در کمترین زمان انجام شود.

شرایط دریافت وام و بازپرداخت آن از سوی کارگروه صندوق همیاری به آگاهی اعضا رسید.

✦ کمک‌هزینه‌ها و هدایا

از زمان فراگیر شدن بیماری کرونا با پیگیری هیات مدیره و کنشگری روسای صنوف خانه سینما، در راستای رفاه اعضا اقدامات زیر انجام شد:

هدیه پانصد هزار تومانی

سبد کالا

کارت هدیه یک میلیون تومانی

هدیه پانصد هزار تومانی

سال‌های گذشته مبلغ بیست میلیون تومان به انجمن ما پرداخت می‌شد تا میان اعضا تقسیم گردد. امسال با رایزنی توانستیم این عدد را به پنجاه میلیون تومان برسانیم که مبلغ پانصد هزار تومان به حساب صد نفر از اعضا واریز شد.

* نام دریافت‌کنندگان در دفتر انجمن و امور مالی خانه سینما ثبت شده است.

یادآور می‌شود هیچ‌یک از اعضای هیات مدیره و بازرس، کمک‌های نقدی را دریافت نکردند.

اولویت دریافت مبلغ پانصد هزار تومانی با کسانی بود که لینک گردآوری اطلاعات انجمن را پر کردند و انتخاب برپایه دسته‌بندی زیر انجام شد:

۱. بیماری

۲. درآمد زیر بیست میلیون در سال گذشته.

سبد کالا

از سوی خانه سینما هفتاد بسته حمایتی به انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند تعلق گرفت که با پیگیری هیات مدیره این تعداد به صدوسه بسته تغییر کرد. از آن‌جا که خانه سینما با محدودیت روبه‌رو بود، هیات‌مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، جداگانه با پیگیری‌های پیوسته و رایزنی با شهرداری تهران توانست برای دویست عضو دیگر نیز این بسته‌ها را فراهم کند؛ که پس از اطلاع‌رسانی از راه واتساپ، پیامک و تماس تلفنی اهدای سبد کالا در شش روز انجام شد. شماری اعضا از گرفتن بسته‌ها خودداری کرده و برخی سبد کالای خود را به دیگران واگذار نمودند.

تلاش شد به گونه‌ای برنامه‌ریزی شود تا اعضا با کمترین مشکل، این بسته‌ها را دریافت کنند و برای رفاه پیشکسوتان در این روزهای کرونایی، بسته‌ها به منزل‌شان ارسال شد.

کارت هدیه یک میلیون تومانی

۱_ بیماری

۲_ درآمد کمتر از چهل میلیون تومان

۳_ داشتن بیمه تامین اجتماعی، سلامت و...

به هر عضوی که فرم خانه سینما را پر کرد و یکی از شرایط بالا را دارا بود، این مبلغ تعلق گرفت.

کسانی که در قالب لینک، فرم را پر و برای خانه سینما ارسال نمودند، مبلغ یک میلیون تومان تعلق گرفت که از انجمن ما صدوپنجاه نفر این مبلغ را دریافت کردند.

هیات مدیره تلاش کرد تا بدون اولویت بندی که برای بسیاری از صنوف صورت گرفته بود، اعضا بتوانند کارت هدیه را دریافت نمایند. همچنین خانه سینما اعلام کرد که تنها خود عضو می تواند کارت هدیه یک میلیون تومانی را دریافت کند.

★ تعلیق عضویت

با وجود تذکر و یادآوری چندباره و ارسال اخطار، برخی اعضا از پرداخت حق عضویت سربار زدند و هیات مدیره تصمیم گرفت تا برپایه اساسنامه، عضویت این افراد را تعلیق نماید و در مجمع سالانه شرایط لغو یا تداوم عضویت شان مشخص گردد. لذا، پس از فراگیری بیماری کرونا و شرایط سخت اقتصادی، هیات مدیره از تذکر و یادآوری به اعضا برای پرداخت حق عضویت، خودداری کرد و اکنون پس از فروکش کردن بحران کرونا، تصمیم گرفته شد کسانی که حق عضویت سال های ۹۷ و ۹۸ را نپرداخته اند، هرچه زودتر برای پرداخت اقدام کنند.

★ حق عضویت سالانه

همانند سال ۹۸، مبلغ دویست و پنجاه هزار تومان تعیین شد که اعضا باید این مبلغ را به شماره ی کارت (۶۲۷۴۸۸۱۳۹۹۵۱۸۵۲۰) به نام انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند پرداخت کنند و سپس تصویر رسید پرداختی را همراه با نام خود به ایمیل یا تلگرام انجمن (۰۹۳۵۱۰۷۵۱۳۳) ارسال نمایند.

★ اصلاح اساسنامه خانه سینما

هیات مدیره در دو نشست و رایزنی با چندتن از اعضا درباره اساسنامه خانه سینما، دیدگاهها و پیشنهادها را گردآوری کرد و در نشست نمایندگان صنوف خانه سینما پیرامون همه پرسشی درباره اساسنامه، حضور فعال داشت و مانع از تصویب این اساسنامه ناقص گردید.

از سوی انجمن ما آقایان بابک بهداد، مهدی اسدی، حسن نقاشی، مهدی باقری، و خانم پریسا عشقی بازرس انجمن در این نشست حضور داشتند. در این گردهم‌آیی اساسنامه به تایید حاضران نرسید و قرار شد کارگروهی به نمایندگی همه صنوف تشکیل گردد و با بررسی و واکاوی بیشتر بر روی ماده‌های قانونی، به تدوین نهایی اساسنامه دست یابند و صنوف نیز پیشنهادهای و نظرات خود را به این کارگروه منتقل کنند.

بیمه‌ها

✦ رفع مشکل برای دریافت هزینه بیمه تکمیلی

پس از مشکلاتی که از سوی صندوق اعتباری هنر برای پرداخت هزینه‌های درمانی پیش آمد، شرایطی فراهم شد که اعضا بتوانند همچون گذشته با مراجعه به خانه سینما مدارک درمانی خود را تحویل دهند تا هزینه‌ها از سوی صندوق هنر پرداخت گردد.

✦ معافیت سه‌ماهه بیمه تامین اجتماعی و بیمه تکمیلی

پیرو خبرهای گوناگونی که درباره معافیت از پرداخت سه‌ماهه بیمه تامین اجتماعی، به اطلاع شما رسید، این مبلغ به حساب اعضا واریز شد. سازوکار پرداخت، از سوی صندوق اعتباری هنر به شرح زیر می‌باشد؛
صندوق اعتباری اعضا را به سه دسته تقسیم کرد:

۱_ کسانی که نه برگ پرداخت دریافت و نه حق بیمه را پرداخت کردند.

۲_ کسانی که برگ‌پرداخت دریافت کرده‌اند ولی مبلغ را پرداخت نکرده‌اند.

۳_ گروه سوم که برگ پرداخت گرفته بودند و مبلغ بیمه را پرداخت کردند.

صندوق اعتباری، تاکنون در دو مرحله برای گروه‌های یک و دو، پرداخت‌های ماه فروردین را انجام داده و قرار است به نوبت هزینه ماه اردیبهشت و خرداد نیز واریز گردد و یادآور شدند زمان بازگرداندن مبلغ پرداختی گروه سوم اعلام خواهد شد.

همچنین، بیمه تکمیلی همه کسانی که عضو صندوق اعتباری هنرند تا پایان شهریور، رایگان تمدید شد.

پرداخت هزینه‌های درمان جنبی

با آن که درمان بیماران کرونا رایگان است، ولی گاهی افرادِ درگیر با بیماری برای تامین دارو و... هزینه می‌کنند، این افراد می‌توانند با ارائه رسید، مبلغ پرداختی را از خانه سینما دریافت نمایند.

انجمن پیگیر است تا در این روزهای سخت و بیکاری پیوسته اعضا، بتواند در هماهنگی و هم‌اندیشی با دیگر صنوف، شرایط بهتری را برای اعضا فراهم سازد.

با راه‌اندازی برنامه "خوب شو" شرایط حضور پزشک خانواده در منزل اعضای درگیر با بیماری فراهم گردید و تخفیف هزینه درمان برای اعضای خانه سینما ۳۰ تا ۵۰ درصد می‌باشد.

این پزشکان نسخه و ویزیت را هم در دفترچه بیمه اعضا می‌نویسند تا اعضا بتوانند از تسهیلات دفترچه و بیمه نیز بهره‌مند شوند

بیمه قراردادهای

بیمه قراردادهای (۶۸/۱۶ درصد)

درباره بیمه قراردادهای دو خواسته پیگیری شد:

۱- تعیین عدد مشخص برای آفرینشگران و تولیدکنندگان آثار فرهنگی

در نشست با کارشناسان بیمه سازمان صدا و سیما، درخواست گردید که در رایزنی با سازمان تامین اجتماعی عددی برای آفرینشگران آثار فرهنگی و هنری اعلام گردد تا همخوان با ویژگی شغلی هنرمندان باشد. برآیند گفت‌وگوها به عدد کمتر از هشت درصد انجامید که با دسته‌بندی نوع آثار، مبالغ پرداختی به بیمه نیز متغیر خواهد بود.

۲- معرفی شعبه‌های مشخص

برای پیگیری آسانتر امور بیمه و آشنایی کارشناسان بیمه با امور قراردادهای آثار نمایشی، دو شعبه شمیران (پل رومی) و شعبه ۲۵ (سعادت آباد) نهایی شد و از مردادماه، اعضای ساکن تهران می‌توانستند به این دو شعبه مراجعه کنند. شعبه وابسته به مراکز استان‌ها نیز در آینده اعلام خواهد شد.

برگزاری نشست اعضای انجمن با کارشناس بیمه قراردادهای

نخستین نشست، سه‌شنبه، سوم تیرماه در دفتر انجمن برگزار شد و هر عضو در این دیدار، پرسش‌ها و پیچش‌های پیرامون بیمه قراردادهای خود را مطرح کردند و کارشناس، پاسخگوی یکایک پرسش‌ها بود.

رویکرد هیات مدیره در آغاز، برگزاری کارگاهی در این‌باره بود که با فراگیری بیماری کرونا، دیدارها دو نفره (کارشناس و عضو) انجام شد.

این نشست‌ها برپایه درخواست اعضا در ماه‌های دیگر نیز ادامه خواهد یافت.

کارگروه‌ها

کارگروه عضوگیری

کارگروه عضوگیری پیوسته نشست‌ها را هر سه ماه یکبار برگزار کردند و در یکسال گذشته آقایان: آرمان قلی‌پور، مهدی طرفی، مهدی زارعی، بهزاد نعلبندی، حامد عزیزی، میلاد ثابتکار، محمدصادق اسماعیلی، جابر مطهری‌زاده، هادی شریعتی، رضا الماسی و خانم هایده مرادی از سوی کارگروه عضوگیری به انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند پیوستند.

یادآور می‌شود آقای محسن رمضان‌زاده از حضور در کارگروه عضوگیری کناره‌گیری کردند و از این پس خانم مهوش شیخ‌الاسلامی به همراه آقایان سعید محصصی، محمود رحمانی، حسن نقاشی و لقمان خالدی کارگروه عضوگیری را تشکیل می‌دهند.

* کارگروه عضوگیری به دلیل شیوع بیماری کرونا در خرداد ماه ۹۹ به صورت مجازی برگزار شد.

همچنین، کارگروه عضوگیری در آخرین نشست خود درخواست یازده نفر را بررسی کرد و از میان آنان خانم‌ها سعیده سپهی، آزیتا رصافی و الهام آقاری و آقایان حنیف شهپرراد، خلیل رشنوی، مهدی رخشانی و علیرضا فرخنده‌کیش به عضویت انجمن درآمدند.

کارگروه نمایش

تغییر رویکرد نمایش هفتگی

در سال دوم (از مهرماه ۹۸) رویکرد نمایش فیلم‌ها تغییر کرد و تصمیم گرفته شد فیلم‌های موضوعی به نمایش درآید. در چند ماه نخست، بیست و دو فیلم از جمله: پروانه، زمستان است، ایران فراسو، پس از هفده روز و... با موضوعات باستان‌شناسی، تاریخ، معماری... به نمایش گذاشته شد و مورد نقد و واکاوی قرار گرفت.

* با توجه به تغییر اعضای کارگروه نمایش، هیات مدیره با سپاس از زحمات آقای مصطفی شیری، تصمیم گرفت آقای هادی آفریده مدیریت کارگروه نمایش را برعهده بگیرند؛ که البته به دلیل فراگیری بیماری کرونا، نمایش‌ها متوقف شده است.

کارگروه معیشتی و رفاهی خانه سینما

خانه سینما برای پشتیبانی و حمایت از اعضا در دوران فراگیری بیماری کرونا، کارگروهی تشکیل داد و از میان صنوف و هیات مدیره خانه سینما، شش تن را برای این کارگروه برگزید که آقای محسن استادعلی نیز از سوی خانه سینما در این کارگروه انتخاب شدند.

معرفی نماینده به مجمع عمومی هیات مدیره خانه سینما

همه اعضا بر این باور بودند که برای پیگیری خواست‌های صنفی انجمن، باید نماینده‌ای در هیات مدیره آینده داشته باشند. پس از گفت‌وگوهای طولانی و بررسی ویژگی‌های نامزدها، در پایان آقای پژمان مظاهری پور به‌عنوان نماینده انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند به مجمع عمومی و عادی خانه سینما معرفی شد.

نشست‌ها و دیدارها

نشست با دبیر جشنواره فجر

در نشست هیات مدیره با ابراهیم داروغه‌زاده، بر توجه بیشتر به فیلم‌های مستند در جشنواره فجر تاکید گردید و پیشنهاد شد شمار فیلم‌ها از پنج به ده فیلم تغییر کند. این امر امسال عملی گردید و پیشنهاد دوم مبنی بر برنامه‌ریزی بهتر برای نمایش درست فیلم‌های مستند مورد پذیرش قرار گرفت و از این پس فیلم‌های مستند در قرعه‌کشی کاخ جشنواره، همپایه فیلم‌های اول قرار می‌گیرند.

یادآور می‌شود چند سال گذشته فیلم‌های مستند در زمان نامناسب برای اهالی رسانه نمایش داده می‌شد؛ از این رو آنچنان که باید فیلم‌های مستند، مورد توجه قرار نمی‌گرفتند.

نشست با مدیران مرکز گسترش سینما مستند و تجربی

نشست هیات مدیره با آقای حمیدی مقدم با چند پیشنهاد همراه بود:

- افزودن بودجه تولید فیلم مستند
- حمایت از فیلم‌سازان مستقل برای تکمیل فیلم خود در مرحله پس از تولید.
- تغییر سازوکار سیاست‌ها برای بهینه‌سازی و کارکردی شدن بخش بین‌الملل مرکز.
- نقش داشتن انجمن در سیاست‌گذاری‌های کلان از جمله شوراها

- حمایت از اهداف فرهنگی انجمن در برگزاری همایش‌ها، پاسداشت و نکوداشت‌ها

✦ نشست با شورای گروه هنر و تجربه

از آنجا که شورای هنر و تجربه از سوی سازمان سینمایی به عنوان سهمی خاص اعلام شده، نظارت چندانی بر این نهاد انجام نمی‌گیرد و با توجه به تذکرات هیات مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، برای شفاف‌سازی و اعلام آمارهای مخاطبان و فروش‌ها این امر انجام نشد. از این‌رو، درخواست نشست حضوری برای تبادل پیشنهادها و بازتاب اعتراض‌ها صورت گرفت و این نشست در بهمن‌ماه برگزار شد.

خواست‌ها در قالب چند موضوع مطرح گردید:

- شیوه‌ها و چگونگی انتخاب فیلم‌های مستند

- برنامه‌ریزی و انتخاب سینماها برای نمایش

- آمارهای فروش و....

در این نشست که همه اعضای شورای هنر و تجربه حضور داشتند، هیات مدیره پیشنهاد داد تا انتخاب فیلم‌های اعضا در اولویت باشد که مورد پذیرش قرار گرفت.

اکران‌ها به گونه‌ای انجام شود که مستندها قربانی فیلم‌های داستانی تجربه‌نا نگرند و زمینه برای نمایش گونه‌ای از فیلم‌ها فراهم شود که شعار آغازین این گروه بود.

شورای هنر و تجربه در کنار دفاع از سیاست‌های خود، از تعامل دوسویه استقبال کردند و برای نشست‌های دیگر آمادگی خود را اعلام نمودند تا در قالب دیدار گروهی با اعضای انجمن پاسخگو باشند.

✦ نشست با انجمن تهیه‌کنندگان پیرامون بیمه قراردادهای

بر پایه قانون، صنف تهیه‌کنندگان باید پاسخگوی پرداخت‌ها باشند، ولی مرز آشکار میان تهیه‌کنندگان و کارگردانان از میان رفته و اعضای هر دو صنف به کار تهیه‌کنندگی و کارگردانی می‌پردازند. از این‌رو، برای هماهنگی و پیشبرد درست و بهتر، نشستی با هیات مدیره انجمن تهیه‌کنندگان برگزار گردید.

برآیند گفت‌وگوهای دو هیات مدیره، بر همراهی دوصنف برای پیگیری پیوسته و نشست با کارشناسان بیمه بود و قرار شد در اسفندماه این نشست انجام شود که متأسفانه تعطیلات پیش‌آمده به دلیل بیماری کرونا، مانع از برگزاری این نشست شد.

در این راستا دو صنف تصمیم گرفتند با حضور کارشناسان بیمه کارگاهی را برای آگاهی بخشی به اعضا برگزار کنند ولی با فراگیر شدن بیماری کرونا، این کارگاه حذف و به شکل نشست فردی کارشناس بیمه با اعضا در دفتر انجمن، پیگیری شد.

شایان یادآور است که هیات مدیره در نشست با مدیران شبکه مستند و سیمای استان‌ها، پیشنهاد داد تا به مبلغ قراردادهای ساخت و تولید فیلم مستند، پنج تا ده درصد افزوده گردد تا این مبلغ جبران کننده مبلغ پرداختی ۶۸/۱۶ به بیمه باشد. رویکردی که مرکز گسترش از چندسال گذشته تا کنون، در قالب قراردادهای مشارکتی در پیش گرفته است.

نشست با مدیر موزه سینما ✦

نشست هیات مدیره با رئیس موزه سینما آقای عباسی به توافقی‌های زیر انجامید:

— راه‌اندازی غرفه سینمای مستند

— نمایش مستندهای موضوعی در سالن‌های موزه سینما

— برگزاری دومین شب کارگردانان سینمای مستند

در میان خودنمایی انبوهی از نشانه‌ها و شناسه‌های گونه‌های سینمایی در موزه سینما، تاکنون سینمای مستند جایگاهی در این نهاد نداشته و این بی‌توجهی، هیات مدیره را برآن داشت که در هم‌اندیشی با مدیران موزه، زمینه برپایی غرفه‌ای را فراهم کند تا جایگاه انکارناپذیر سینمای مستند در درون موزه برپا شود. از این‌رو، قرار شد با هماهنگی انجمن و موزه سینما غرفه‌ای جداگانه برای سینمای مستند راه‌اندازی شود تا دستاوردهای یک سده از سینمای مستند برای بازدیدکنندگان و علاقمندان سینمای ایران فراهم باشد.

در مرحله نخست، بارگذاری تندیس‌ها با حضور اعضای پیشکسوت و اهداکنندگان، در بخش بین‌الملل موزه به سرانجام رسید و نزدیک به بیست تندیس معتبر از جشنواره‌های نامی مستند جهان در موزه جای‌گذاری شد و قرار است در مرحله دوم، اتاق مستند در آینده با رویکرد معرفی دستاوردهای سینمای مستند ایران راه‌اندازی شود.

در بخش دیگری توافق شد که با هماهنگی انجمن و موزه، نمایش نخستین مستندهای تاریخ سینما به همراه نشست‌های کارشناسانه برپا شود و سالن‌های موزه در زمان هماهنگ‌شده در اختیار انجمن صنفی کارگردان سینمای مستند قرار گیرد.

پیرو گزارش بالا درباره برگزاری دومین شب کارگردانان با رویکرد صرفه‌جویی در هزینه، موره سینما اعلام آمادگی کرد تا این آیین، در آنجا برگزار گردد. توافقیها انجام شد و برپایه آن، هیات مدیره در آینده می‌تواند دومین شب کارگردانان را در موزه برگزار کند.

❖ عدم پایبندی مدیران جشنواره وارث به قرارداد قانونی با انجمن

پس از هم‌اندیشی دوسویه میان انجمن و جشنواره وارث برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی از سوی اعضای انجمن و اهدای نشان، قرار شد بیست‌میلیون تومان به حساب انجمن برای دستمزد اساتید، جوایز نقدی و... واریز شود ولی تاکنون این امر عملی نشد. از آنجا که دبیر جشنواره وارث، آقای مهدی قربانپور از اعضای انجمن می‌باشند هیات مدیره در تعامل با ایشان از هرگونه اقدام قانونی خودداری کرد ولی همچنان برپایه اعتماد به قول ایشان امیدوار است که موارد تعیین شده در قرارداد عملی گردد.

❖ دیدارهای گروهی

۱- سوم شهریور ۹۸

موضوع: جشن مستقل

بهترین شیوه برگزاری جشن کدام است؟

آکادمی یا ژوری؟

آیا باید به همکاری با انجمن تهیه‌کنندگان ادامه داد؟

و آیا می‌توان جشنی مستقل، بدون حضور تهیه‌کنندگان برگزار کرد؟

پرسش‌هایی بود که در دیدار گروهی انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند مطرح شد.

در آغاز این نشست، محسن استادعلی رئیس انجمن کارگردانان سینمای مستند، گزارش کوتاهی از روند برگزاری جشن در سال‌های گذشته ارائه داد و آسیب‌هایی را که تا کنون باعث شده استقلال جشن مستقل کم‌رنگ شود، فهرست‌وار برشمرد.

با توجه به گزارش‌های پیشین، یادآوری شد که شیوهی برگزاری جشن مستقل سینمای مستند پس از سه سال به پایان رسید و اکنون باید در تعامل با انجمن تهیه‌کنندگان، به شیوه‌ای ثابت و قطعی دست یافت.

برپایه‌ی گزارش‌های نمایندگان انجمن در هیات رئیسه، دو شیوه برای برگزاری جشن مستقل پیشنهاد گردید :

۱- شیوه آکادمی

۲- شیوه ژوری

برگزاری جشن به هر شیوه، دارای معایب و مزایایی است که آگاهی از این معایب و مزایا گزینش راه درست را هموار می‌سازد.

از یک‌سو سالیان‌بست که جشن مستقل سینمای مستند به شیوه ژوری برگزار می‌گردد و هر ساله شاهد حواشی و انتقادهایی هستیم که خواست اعضای انجمن را برآورده نکرده و از سویی دیگر، این جشن با همراهی دو انجمن تهیه‌کنندگان و کارگردانان برگزار می‌گردد و آنچنان که بایسته و شایسته می‌باشد، این همکاری‌ها در بستر درست و منطقی صورت نگرفته است. تعامل با انجمن تهیه‌کنندگان دارای چالش‌هایی بوده که باید برای گذار از این مشکلات به دنبال راهی بنیادی باشیم.

جشن به شیوه آکادمی نیز مستلزم فراهم شدن شرایطی است که این دو صنف دارای آن شرایط نیستند. نخستین شرط برای برگزاری جشن به شیوه آکادمی، وجود صنوف گوناگون و معرفی نخبگان آن صنف‌ها برای داوری آثار است؛ آشکار است که سینمای مستند از داشتن چنین صنف‌هایی محروم است و گزینش نخبگان و شایستگان به آسانی صورت نخواهد گرفت. برای نمونه، سینمای مستند دارای صنف تدوین، فیلمبرداری، صدا و... نیست.

مشکل ابهام‌برانگیز دیگر را باید در چگونگی انتخاب آثار دانست؛ در شیوه آکادمی، هیات انتخاب جایگاه مشخصی ندارد و روشن نیست که چگونه فیلم‌ها باید انتخاب شوند؟ در این شیوه، فیلم‌های اکران شده می‌توانند برای داوری انتخاب شوند. پرسش:

آیا برای همه فیلم‌ها شرایط نمایش فراهم است؟

برخی برای فراهم شدن نمایش فیلم اعضا، بارگذاری آثار را در فضای مجازی پیشنهاد کردند. برای این پیشنهاد چند پرسش مطرح شد:

امنیت این آثار چگونه تامین می‌گردد؟

آیا می‌توان در فضای مجازی درباره زیبا شناسی تصویری و صوتی درست داوری کرد؟

و مواردی از این دست، برگزاری جشن به شیوه آکادمی را دشوار می‌سازد و شاید برای همین، در هیچ کجای جهان، سینمای مستند به شیوه آکادمی برگزار نگردیده است!

باید یادآور شد که در این نشست برخی از اعضا بر این باور بودند که بسیاری از این مشکلات، ریشه در ناهمخوان بودن اهداف صنف کارگردانان با خواست‌های صنف تهیه‌کنندگان بوده و راه‌هایی از این مشکلات را در پایان دادن به همکاری‌های دو سویه دانستند؛ بدان معنا که انجمن کارگردانان سینمای مستند، جشن مستقل را جداگانه برگزار کند و انجمن تهیه‌کنندگان نیز جداگانه جشنی دیگر را پیگیری کند؛ یعنی سینمای مستند هر ساله دارای دو جشن باشد.

این پیشنهاد دارای مخالفان و موافقانی بود که هیات مدیره برپایه دیدگاه‌های گوناگون و نظرخواهی تصمیم گرفت در نشست هیات‌رئیس‌ه جشن از شیوه ژوری دفاع کند و با تعامل با انجمن تهیه‌کنندگان همچون گذشته ادامه دهد.

۲- سه‌شنبه سوم دی‌ماه

این دیدار در خانه سینمای شماره یک، با حضور اعضای انجمن و هیات مدیره برگزار گردید. موضوع نشست:

- ارائه گزارش نشست‌های شورای سیاست‌گذاری و بیان موانع تحقق خواست‌های صنفی.

- سرمایه‌سازی برای سرمایه‌گذار یا دفاع از حق مولف در فرایند بلیت‌فروشی.

- گردآوری پیشنهادهای و انتقادهای پیرامون برگزاری جشنواره سینما حقیقت.

در این دیدار، نماینده انجمن در شورای سیاست‌گذاری، گزارش کاملی از نشست‌ها را بیان کرد و درمورد حق کارگردان از فروش فیلم‌ها در جشنواره حقیقت مطالبی بیان نمودند که در شورا به تصویب رسید، ولی اعضای شورا با این قانون به صورت موقت موافقت کردند تا سال آینده ساز و کار دیگری برای حفظ حق کارگردان فراهم شود.

بیشتر حاضران در این نشست بر گزاره حق مولف در فروش فیلم‌های مستند تاکید کردند و قرار شد این موضوع از سوی هیات مدیره با مشورت وکیل پیگیری گردد، ولی فراگیری بیماری کرونا مانع شد تا رایزنی‌ها با نهادها عملی گردد. امید است این خواست دیرین در آینده به سرانجام برسد.

شورای سیاست‌گذاری جشنواره سینما حقیقت

چندی پیش گزارش کوتاهی از سه نشست شورای سیاست‌گذاری ارائه شد و امید است گزارش زیر روشن‌گر باشد. پیشنهاد گردید تا درآمد فروش بلیت‌ها در جشنواره سیزدهم به سرمایه‌گذار داده شود که این دیدگاه با مخالفت نماینده انجمن روبه‌رو و قرار شد این درآمد میان تهیه‌کننده و کارگردان تقسیم شود؛ ولی از سال دیگر این رویکرد، تغییر می‌کند و برپایه گزاره‌های حقوقی و قانونی، سرمایه‌گذار، تصمیم‌گیرنده خواهد بود.

باید تلاش کرد جایگاه کارگردان با عنوان حق مولف در فرایند بلیت‌فروشی آشکار گردد.

بی‌گمان پیش از عملی ساختن رویکرد "مستند رایگان نیست" باید پشتوانه حقوقی را برای کارگردانان فراهم ساخت.

بلیت فروشی در جشن سیزدهم به شیوه آزمایشی برگزار گردید ولی کمبود زمان، باعث شد در این فرایند مشکلاتی برای علاقمندان مستند پدید آید. از این رو، شورا بر آن شد با گردآوری دیدگاه‌های مخالفان و موافقان رویکرد بلیت فروشی، سال دیگر تصمیم قطعی را اعلام کند.

* انجمن با دو هدف بلند مدت و کوتاه مدت در این شورا شرکت کرد.

اهداف بلند مدت:

- انتخاب دبیر مستقل و ثابت (نه مدیرعامل مرکز)

- راه‌اندازی دبیرخانه ثابت برای جشنواره

- حذف بخش‌های جنبی از جمله آوینی

- کاهش شمار فیلم‌ها

- ارتباط درست و قانونی با جشنواره‌های معتبر

اهداف کوتاه مدت:

- فراهم ساختن سازوکار بلیت فروشی

- تشکیل شورای انتخاب فیلم‌ها (با حضور نمایندگان کارشناس و زبده صنوف)

- ساماندهی بخش جهانی (بین‌الملل)

- بهبود و کاربردی ساختن کارگاه‌ها و ...

تلاش شد به فراخور شرایط، برخی اهداف عملی گردد و امید است با گذشت زمان خواست‌های صنفی تحقق یابد.

✦ کناره‌گیری نماینده انجمن از شورا

با توجه به کناره‌گیری آقای آرش اسحاقی از حضور در شورای سیاستگذاری سینماحقیقت، هیات مدیره پس از جمع‌بندی دیدگاه‌ها، خانم آزاده بیزارگیتی را به مرکز گسترش معرفی کرد تا به‌عنوان نماینده انجمن در شورای سیاستگذاری مرکز، خواست‌های صنفی را دنبال کنند.

در این دوره، شورای سیاستگذاری با توجه به فراگیر شدن بیماری کرونا تصمیم گرفت جشنواره را آنلاین برگزار کند. پیرو این تصمیم، هیات مدیره دیدار گروهی با حضور برخی از اعضا برگزار کرد. خانم بیزارگیتی گزارش دو نشست پیشین شورا را به اطلاع اعضا رساند و دیدگاه‌های مطرح شده از جمله جشنواره جشنواره‌ها (بازنگری

جشنواره‌های پیشین سینما حقیقت) و برگزاری آنلاین و... را در نشست شورا مطرح کرد. سپس هریک از اعضا دیدگاه‌های خود را در این زمینه بیان کردند و رویکرد انجمن بر این بود که به‌خاطر امنیت فیلم‌ها و پخش نامناسب بهتر است از برگزاری جشنواره در این دوره خودداری گردد.

در این نشست آقایان مهدی گنجی، پژمان مظاهری‌پور، میلاد خالقی‌منش، مهدی باقری و هادی آفریده و خانم‌ها شیرین برق‌نورد و آزاده سلیمیان و اعضای هیات مدیره حضور داشتند.

دلیل لغو برگزاری نکوداشت سه پیشکسوت

برگزاری نکوداشت آقایان طیب، سینایی و درم‌بخش، با آنکه به تصویب هیات مدیره رسید ولی با توجه به زمان اندک باقی‌مانده به مجمع، امکان برگزاری بهینه و درخور نکوداشت فراهم نیست و امید است هیات مدیره بعدی بتواند زمینه برگزاری آن را فراهم کند.

شب کارگردانان سینمای مستند

دومین شب کارگردانان ✦

بر پایه تجربه برگزاری نخستین شب کارگردانان، آیین‌نامه شب تغییر کرد و بخش رقابتی از آیین‌نامه حذف گردید و از این پس، رویکرد این آیین، پاسداشت جایگاه کارگردان در قالب بزرگداشت چندتن از اعضا خواهد بود. سازوکار برگزاری دومین شب کارگردانان فراهم شد؛ تندیس‌ها، اطلاعیه‌ها، تیزرها و هماهنگی برای مکان برگزاری نیز انجام شد، ولی اکنون به دلیل فراگیری بیماری کرونا، زمان برگزاری آن فراهم نیست و امیدواریم که هیات‌مدیره آینده انجمن، برگزار کننده این آیین نوپا باشد.

منابع مالی برای برگزاری شب کارگردانان سینمای مستند ✦

بخشی از منابع مالی شب به صندوق همیاری منتقل شد.

از هزینه‌کرد برگزاری نخستین شب کارگردانان، مبلغ چهل و دو میلیون تومان باقی ماند که در حسابی بلندمدت و یکساله اندوخته شد و با پیگیری هیات مدیره، امسال نیز بیست‌میلیون تومان از مرکز گسترش، برای برگزاری دومین شب به حساب انجمن واریز شد که در مجموع دارایی به شصت و دو میلیون رسید.

هیات مدیره با رایزنی‌ها توانست مکان برگزاری آیین دومین شب و بسیاری از سازوکارها را رایگان فراهم کند؛ از این‌رو، تصمیم گرفت در شرایط سخت اقتصادی از هزینه‌کردهای سال گذشته در شب کارگردانان چشم‌پوشی کند تا بخشی از این اندوخته را برای معیشت اعضا در نظر گیرد.

از آن جا که برپایه بندهای قانونی اساسنامه، نمی‌توان منبع اولیه صندوق را از حساب اصلی و جاری انجمن تامین کرد، چهل میلیون تومان از اندوخته برگزاری آیین دومین شب کارگردانان به صندوق همیاری منتقل شد تا با این پشتوانه، دارایی صندوق در آینده بیشتر گردد.

جشن مستقل سینمای مستند

❖ شیوه برگزاری جشن مستقل و تعامل با تهیه‌کنندگان

سال گذشته، با فراخوان و همه‌پرسی، دو موضوع میان اعضا مطرح گردید:

نخست، تداوم یا قطع رابطه با انجمن صنفی تهیه‌کنندگان برای برگزاری جشن

دوم، شیوه برگزاری جشن، آکادمی باشد یا ژوری؟!

پس از گردآوری دیدگاه‌ها و برگزاری نشست‌های گوناگون، گزینه یک پذیرفته نشد و انجمن کارگردانان، همچون گذشته با همراهی تهیه‌کنندگان برگزاری جشن مستقل را ادامه خواهد داد.

برای شیوهی برگزاری جشن، نشست‌های بیشتری انجام شد و با آن که انجمن تهیه‌کنندگان همچنان بر شیوه آکادمی تاکید دارد، نمایندگان انجمن در هیات رئیسه جشن بر شیوهی ژوری پافشاری کردند و تصویب شد که جشن سیزدهم نیز همچون گذشته به شیوهی ژوری برگزار گردد، هرچند تلاش می‌شود برای برگزاری بهینه جشن در آیین‌نامه اصلاحاتی صورت گیرد.

❖ رئیس جشن دوازدهم برگزیده شد

آقای شهرام درخشان از سوی هیات مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، به‌عنوان رئیس دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند معرفی شد و با رای همه اعضای هیات رئیسه جشن مستقل سینمای مستند، ایشان برای این جایگاه برگزیده شدند.

با کناره‌گیری آقای محسن رمضانزاده از حضور در هیات رئیسه جشن، آقای حسین ریگی به جای ایشان برگزیده شد.

همانگونه که پیش از این به آگاهی شما رسید، امسال به دلیل همه‌گیری بیماری کرونا دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند برگزار نمی‌شود و این جشن، سال هزار و چهارصد از سوی انجمن ما با ریاست آقای شهرام درخشان برگزار خواهد شد.

خوشبختانه شرایط برگزاری این جشن همچون راه‌اندازی سایت، دبیرخانه جشن و... فراهم شده و امید است که هیات مدیره آینده انجمن، با همراهی اعضای هیات رئیسه و رئیس جشن به بهترین شکل این آیین را برگزار کنند.

استعفای آقایان هادی معصوم‌دوست و محسن استادعلی

با توجه به برگزاری مجمع عمومی در تاریخ پانزدهم مهرماه، آقایان محسن استادعلی و هادی معصوم‌دوست از استعفا خودداری کردند و تا زمان برگزاری مجمع در کنار هیات مدیره خواهند ماند.

واکنش‌های صنفی

با فراگیری بیماری کرونا با آن که بیشتر سازمان‌ها و ادارات تعطیل و نیمه‌تعطیل بوده‌اند، هیات مدیره تلاش کرد در قالب واکنش‌های صنفی پیگیر خواست‌های اعضای انجمن باشد.

✦ نامه به وزیر فرهنگ و ارشاد

هفته صنف سینما با نامه‌ای که نگارش آن بر عهده انجمن ما بود در اعتراض به وزیر ارشاد، همراهی کردند تا این وزارتخانه، در این روزهای سخت و تنگنای اقتصادی در برابر اعضای صنف بی‌تفاوت نباشد، این نامه برای وزیر ارسال شد و در رسانه‌ها بازتاب پیدا کرد که به آگاهی شما بزرگواران رسید.

به خواست‌ها، تنها در قالب نامه بسنده نکردیم و پیگیری‌ها ادامه داشت تا وزارتخانه را وادارد تا در دو ماه پیش رو برای حمایت از صنف راهکاری بیابند.

✦ واکنش به تلویزیون

واکنش به تلویزیون رسانه‌ای شد که به اطلاع شما رسید؛ ولی پیش از این در نشست حضوری، خواست‌ها روشن‌تر برای مدیران شبکه مستند مطرح شد و پیگیری‌ها ادامه یافت تا مبلغ قراردادهای، راه‌اندازی پروژه‌های مصوب، همکاری با اعضای صنف و ... عملی گردد.

نامه‌ای به مرکز گسترش فرستاده و خواسته‌ها در قالب چند موضوع مطرح شد از جمله:

- با تغییر در زمان قراردادها فرصت لازم برای مستندسازان فراهم سازند تا در زمان مناسب پروژه‌ها را تحویل دهند.

- در این شرایط بیکاری و تنگناها به همکاری که با مرکز قرارداد دارند یک قسط پیش از موعد پرداخت گردد تا پس از بازگشت آرامش و عادی شدن امور، کارگردانان تعهد خود را عملی سازند.

- راه‌اندازی پروژه‌های مصوب می‌تواند بخشی از مشکلات مستندسازان را برطرف سازد.

- با تاخیر افتادن زمان تولید از یک‌سو و بیکاری بسیاری از مستندسازان از سوی دیگر، پیشنهاد شد با تغییر در شیوه برگزاری جشنواره سینما حقیقت، به گونه‌ای عمل شود که با کاستن هزینه‌ها قسمتی از مبلغ در بخش تولید هزینه گردد تا کمک‌هزینه‌ای برای عوامل سینمای مستند در ماه‌های آینده فراهم گردد.

تاریخ: شهریورماه ۹۹

با احترام

هیات مدیره

انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند