



انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند

گزارش عملکرد

یک ساله هیأت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند

(۹۷-۹۸)

فهرست موضوعی

پیشگفتار

واقعی سازی لیست اعضا

سازماندهی امور اداری

- کارت و معرفی نامه
- سایت انجمن
- تدوین آیین نامه
- شماره نظام سینمایی و بیمه تکمیلی
- سامانه پیامکی
- کارت هدیه
- کارت جشنواره جهانی فجر
- حق عضویت سالانه و خدمات صنفی
- خرید دستگاه کارتخوان
- وام ده میلیونی
- انصراف از حضور در شوراها

بیمه ها

- بیمه تکمیلی
- بیمه عوامل هنگام ساخت
- بیمه قراردادهای

پایه دستمزد، تیپ قرارداد و مالیات

مسکن

توافق نامه ۹۶

تشکیل و فعال سازی کارگروه‌ها

- کارگروه رفاه
- کارگروه عضوگیری
- کارگروه نمایش
- کارگروه آموزش
- کارگروه بین الملل
- کارگروه دیدار گروهی

طراحی نشان انجمن

نشست‌ها و تفاهم‌نامه‌ها

- نشست با مدیران جشنواره‌ها
- نشست با سازمان سینمایی وزارت ارشاد
- نشست رؤسای صنوف با هیات مدیره خانه سینما
- نشست با مدیران سه صنف و پیگیری عضویت عوامل سینمای مستند
- نشست با مدیران شبکه مستند
- نشست با مدیران انجمن سینمای جوان
- نشست با مدیران جهاد دانشگاهی هنر
- نشست با مدیران راه آهن
- نشست با مدیران مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
- جشنواره آیینی بهشت
- جشنواره وارث

دیدارها و بازدیدها

پاسداشت و نکوداشت

○ بزرگداشت آقای حمید سهیلی

شب کارگردانان سینمای مستند

جشن مستقل سینمای مستند

سخنی کوتاه

پیشگفتار

همکار گرامی

گزارش پیش رو، برآیند اعتماد شما در مجمع بیست و چهارم شهریورماه نود و هفت است که تلاش شده بر پایه هر آنچه که وعده داده‌ایم، بکوشیم و بر این وعده‌ها پایبند بمانیم. در پی آن بودیم که همه‌ی مستندسازان بار دیگر گرد هم آیند تا بهتر و توانمندتر بتوانیم به سوی خواسته‌های اعضا گام برداریم. امور اداری سامان یافت و پس از آن برپایه اساسنامه کارها آغاز شد:

پیگیری مسکن، بنیان نهادن نشان انجمن و آیین شب کارگردانان، بازیابی جایگاه انجمن در جشنواره‌ها، فراهم نمودن تولید آثار مستند، برپایی کارگاه‌ها، راه‌اندازی کارگروه‌ها و برگزاری نکوداشت‌ها و... گوشه‌ای از تلاش‌هایی بود که ریشه آن را باید در اعتماد شما به هیأت مدیره جست‌وجو کرد.

هیأت مدیره در سال گذشته با برپایی سی و نه نشست رسمی و نزدیک به چهل نشست غیررسمی کوشید تا به آنچه که شایسته جایگاه و پایگاه کارگردانان سینمای مستند است نزدیک شود.

امیدواریم سال دوم نیز همراهی شما پشتوانه‌ی ما باشد.

محسن استادعلی (رئیس)

بابک بهداد (نائب رئیس)

آرش اسحاقی (دبیر)

مهدی اسدی (خزانه‌دار)

هادی معصوم‌دوست (سخنگو)

گزارش فهرست

عملکرد یک ساله هیأت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند

واقعی سازی لیست اعضا

یکی از مهم ترین اهداف هیات مدیره ی کنونی، فراهم ساختن شرایط برای پیوستن اعضا به صنف خودشان بود که خوشبختانه این کار انجام شد.

هیات مدیره، بر این باور است که اعضا نه به خاطر تلاش فرد یا گروهی، بلکه با هوشمندی به صنف خودشان پیوستند تا همگان کنار هم توانمندتر از گذشته در راستای اهداف فرهنگی و صنفی خود گام بردارند. شاید مهم ترین انگیزه ای که اعضا را دوباره به یک مجمع حداکثری رساند، تنش بیهوده ای بود که در این دو سال شاهد آن بودند؛ برخی خسته از این شرایط و برخی دیگر با آگاهی از عقیم بودن تنش ها، یکدلی را پیشه کردند؛ از این رو هر چه زمان گذشت شمار اعضای صنف بیشتر شد و اکنون انجمن ما سیصد و پنج عضو دارد.

در آخرین لیستی که از انجمن مستندسازان به دست ما رسید، نام سیصد و چهل و دو نفر به عنوان عضو، ثبت شده بود و پس از بررسی پرونده ها و واکاوی لیست، مشخص شد که شماری از اعضا همچون زنده یاد مقدسیان، آزادی ور و... چشم از جهان فرو بسته اند، شماری دیگر به دلیل مهاجرت از ایران اعلام کرده اند که مایل به ادامه فعالیت در صنف نیستند، برخی از اعضا نیز به دلایل گوناگون از جمله حضور در اصناف دیگر، از عضویت در انجمن چشم پوشی کرده اند و بقیه اعضا نیز اعلام نموده اند که با پر کردن فرم و پرداخت حق عضویت سالانه، عضویت خود را قطعی خواهند کرد.

موضوع واقعی سازی لیست اعضا به سرانجام رسید و از آنجا که با همه اعضا در این رابطه تماس گرفته شده، اندک شماری که هنوز به صنف نپیوسته اند باید بر پایه اساسنامه مراحل عضویت را طی کنند.

شماره صنفی همه ی سیصد و پنج عضو مشخص گردید و کسانی که حق عضویت را پرداخت کرده اند و مدارکشان را برای انجمن فرستاده اند، کارتشان صادر شده است.

در دوره‌ی پیشین برای اعضای که حق عضویت سالانه را پرداخت نکردند، اخطار صادر شد و اخطارهای بعدی می‌بایست با عنوان تعلیق صادر می‌شد؛ ولی هیات مدیره به احترام اعضا از صدور اخطار تعلیق خودداری کرد و با یکایک آنان تماس گرفت تا هر چه زودتر نسبت به پرداخت حق عضویت خود اقدام کنند. به اطلاع‌رسانی و تماس چندباره ادامه دادیم، ولی برخی از اعضا همچنان حق عضویت خود را پرداخت نکرده‌اند. چنانچه تا پایان آذر ماه ۹۸ حق عضویت‌شان پرداخت نشود، اخطار تعلیق برای آنان صادر خواهد شد.

سازماندهی امور اداری

در روز برگزاری مجمع ۹۷، آقای تهامی نژاد، رئیس پیشین انجمن اعلام کردند که کلید اتاق را خانه سینما در اختیارشان گذاشته ولی به احترام اعضا بازگشایی آن را به هیات مدیره بعدی سپردند.

مهرماه ۹۷ اتاق بازگشایی شد و سازماندهی اسناد و سوابق اعضا بی‌درنگ آغاز گردید و پس از دو هفته کار پیوسته، دفتر انجمن راه‌اندازی شد. سند تلفن انجمن که به نام زنده یاد آقای مقدسیان ثبت شده بود از سوی مخابرات مسدود گردید و با پیگیری آقای مهدی اسدی شماره‌ی جدید برای انجمن خریداری شد و اعضا می‌توانند با شماره‌ی ۷۷۶۰۲۸۱۵ برای امور اداری با دفتر انجمن تماس بگیرند.

کارت و معرفی‌نامه

همکارانی که حق عضویت سالانه را پرداخته‌اند با فرستادن عکس، نام و نام خانوادگی (به انگلیسی) و شماره ملی کارت خود را در کمترین زمان ممکن تحویل گرفته‌اند.

تا کنون بیش از پانصد معرفی‌نامه در قالب‌های گوناگون برای اعضا صادر شده و همچنان معرفی‌نامه‌ها در کمترین زمان برای درخواست‌کنندگان آماده می‌شود.

سایت انجمن

سایت انجمن با لینک www.docfda.ir راه‌اندازی و دو دامنه ir و org برای انجمن خریداری شد و با گذشت زمان، دامنه‌ی فعالیت سایت، گسترده‌تر و کاراتر در اختیار اعضا قرار خواهد گرفت.

اعضای محترم باید گزیده‌ای از بیوگرافی و فیلموگرافی خود را با فرمت (word) به ایمیل انجمن ارسال کنند تا گام به گام سایت انجمن کامل‌تر شود.

تاکنون بیش از ده درصد از اعضا مدارک خود را ارسال کرده‌اند که در سایت بارگذاری شد.

تکمیل سایت و پویایی آن به همراهی اعضا بستگی دارد و امیدواریم با همکاری شما در سال آینده کارکرد سایت گسترده‌تر شود و بستر بهره‌مندی از آن در زمینه‌های گوناگون رفاهی و فرهنگی، بیشتر فراهم گردد.

تدوین آیین‌نامه‌ها

بر پایه‌ی اساسنامه، آیین‌نامه‌ی کارگروه‌ها تدوین گردید تا اعضای کارگروه‌ها در چهارچوب آیین‌نامه به شکل قانونمند، فعالیت خود را عملی سازند.

شماره‌ی نظام سینمایی و بیمه تکمیلی

لیست اعضا به همراه شماره‌ی نظام سینمایی به خانه‌ی سینما فرستاده شد و بستر ثبت‌نام اعضا برای بیمه تکمیلی در صندوق اعتباری هنر فراهم گردید. کارت نظام سینمایی اعضا از سوی خانه سینما به زودی صادر و به آگاهی اعضا خواهد رسید.

سامانه پیامکی

سامانه پیامکی انجمن با شماره‌ی ۵۰۰۰۴۰۷۷۶۰۲۸۱۵ راه‌اندازی و ارتباط دوسویه برای اعضا فراهم شد و هر عضوی می‌تواند خواسته‌هایش را به این سامانه ارسال کند.

کارت هدیه

همانند سال‌های پیش که خانه سینما (از سوی سازمان سینمایی) مبلغی را به انجمن‌ها با عنوان کمک‌هزینه پرداخت می‌کرد، سال ۹۷ نیز مبلغ بیست میلیون تومان، در قالب ۱۰۰ کارت هدیه‌ی ۲۰۰ هزارتومانی در اختیار انجمن قرار گرفت.

هیات مدیره انجمن برپایه الویت‌ها، شماری از این کارت‌ها را به‌عنوان کمک‌هزینه به اعضای که در بستر بیماری بودند، اهدا کرد و تعداد دیگری را میان افراد فعال به ویژه اعضای کارگروه‌ها تقسیم نمود و بر این اساس ۱۰۰ کارت به ۷۳ نفر اهدا شد.

نام دریافت‌کنندگان، به امورمالی خانه سینما ارسال و رونوشت آن در اسناد انجمن موجود است.

کارت جشنواره جهانی فجر

هر ساله تعداد ۲۰ کارت برای دیدن فیلم‌های جشنواره جهانی فجر به هر صنف تعلق می‌گیرد که نام اعضای آن مردادماه سال ۹۶ از سوی هیات مدیره‌ی پیشین به دفتر جشنواره ارسال شد و در صورت ادامه‌ی این رویکرد، اطلاع‌رسانی خواهد شد.

نام دریافت‌کنندگان بلیت و کارت در اسناد انجمن موجود است.

حق عضویت سالانه و خدمات صنفی

همانند سال ۹۷، مبلغ دویست و پنجاه هزار تومان می‌باشد، که اعضا باید این مبلغ را به شماره‌ی کارت (۶۲۷۴۸۸۱۳۹۹۵۱۸۵۲۰) به نام انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند پرداخت کنند و سپس تصویر رسید پرداختی را همراه با نام خود به ایمیل یا تلگرام انجمن (۰۹۳۵۱۰۷۵۱۳۳) ارسال نمایند.

از این پس خدمات صنفی از جمله معرفی‌نامه‌ها تنها برای کسانی صادر می‌شود که حق عضویت خود را پرداخت کرده باشند.

خرید دستگاه کارتخوان

اسفندماه نود و هشت، دستگاه کارتخوان به نام انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند خریداری شد تا اعضا بتوانند حق عضویت یا ورودی‌ها را آسانتر پرداخت کنند.

وام ده میلیونی

بر پایه رایزنی‌های گوناگون با شورای شهر شهرداری تهران، چهار وام ۱۰ میلیون تومانی با سود ۴ درصد، سه ساله برای چهار نفر از اعضای که در بستر بیماری هستند فراهم شد و انجمن تلاش می‌کند این شرایط را برای اعضای که درگیر بیماری حاد هستند، فراهم کند.

انصراف از حضور در شوراها

در راستای احقاق حقوق صنفی اعضای انجمن، تصمیم گرفته شد تا در سال نخست، هیچ یک از اعضای هیات مدیره در شورای مشورتی، هیات انتخاب و داوری حضور نداشته باشند که این امر در سال گذشته اجرا شد ولی این مصوبه برای رئیس هیات مدیره، دو سال در نظر گرفته شده است.

بیمه‌ها

بیمه تکمیلی

همکاران برای دریافت هزینه‌ی درمانی، سال گذشته می‌توانستند در روزهای یکشنبه و چهارشنبه با مراجعه به خانه سینما نزد خانم دائمی مدارکشان را تحویل دهند. تا هزینه‌ها از سوی بیمه صبری پرداخت گردد. از سال جدید همکاران می‌توانند با اسکن گرفتن از مدارک و بارگذاری آن در سایت بیمانو هزینه‌های خود را دریافت کنند و لیست طرف قراردادهای بیمه در لینک زیر می‌باشد:

www.sarmadins.ir

بیمه عوامل، هنگام ساخت

هنگام تولید و ساخت فیلم، عوامل تولید باید بیمه شوند، ولی از آنجا که فرایند ساخت فیلم مستند با داستانی متفاوت است و زمانبندی پیوسته ندارد، پرداخت حق بیمه‌ی چندباره از سوی تهیه‌کننده و کارگردان مستند دشواری‌هایی را پدید آورد؛ برای نمونه شاید ساخت و فیلمبرداری مستند چند ماه و یا چند سال زمانبر باشد و پرداخت هر باره برای بیمه‌ی عوامل، دشوار و ناممکن است؛ از این رو هیات مدیره در دیدار با مدیران مرکز گسترش

و شبکه مستند یادآور شدند تا راهکاری برای این موضوع اندیشیده شود؛ این نهادها متعهد شدند در دیدار با مدیران بیمه این موضوع را پیگیری کنند و هیات مدیره در تلاش است که کارگاهی با موضوع بیمه برگزار کند.

بیمه قراردادهای

از آنجا که تا کنون تعریف درستی از نقش کارفرما و کارگر در قراردادهای ارائه نشده، بر ابهامات بیشتر در زمینه بیمه افزوده شد.

موضوع بیمه و سازوکار آن در چهارچوب وظایف کارفرما (تهیه کننده) می‌گنجد و از آنجا که کارگردانان مستند، تهیه کننده شدند و تهیه کنندگان مستند، کارگردان، برای مرزبندی کار دشواری پیش روی ماست و امیدواریم با گذشت زمان به قانون روشنی در این باره دست یابیم.

شایان یادآوریم که خانه سینما نیز در قالب کارگروه در پی تدوین قانون مالیات و بیمه است تا پس از تایید از سوی صنوف به شکل قانون درآید.

الف) حق بیمه مالیات ۱۶٫۸ درصدی تامین اجتماعی، مصوب ماده ۳۸ قانون تامین اجتماعی به سال ۱۳۵۴ خورشیدی برمی‌گردد و قانون کار مصوب سال ۱۳۶۹ می‌باشد.

این قانون، مراکز را به دریافت حق بیمه ۱۶٫۸ درصدی از پیمانکاران طرف قرارداد موظف می‌کند. (این قانون را ضریب پیمان می‌نامند و برابر با بخشنامه‌ی شماره‌ی ۱۴ تامین اجتماعی بر ضرورت پرداخت آن تاکید شده است).

ب) حق بیمه از میزان دستمزدها (نیروی انسانی) دریافت می‌شود نه از مبلغ کل قرارداد.

تاکید می‌شود که حق بیمه از کل مبلغ قرارداد دریافت نمی‌شود، بلکه با کسر هزینه‌ها و دیگر کسورات، این مبلغ محاسبه می‌شود.

از آنجا که بسیاری از این قانون آگاهی ندارند گاهی ۱۶٫۸ درصد را با مبلغ کل قرارداد محاسبه می‌کنند و گاهی به اشتباه این مبلغ از همکاران دریافت شده است.

با توجه به توضیح بالا پس از کسر هزینه‌ها عدد نهایی نزدیک به ۸ یا زیر ۸ درصد می‌باشد.

ج) این قانون سالهاست که حالت اجرایی داشته ولی توجهی به آن نشده است.

برای نمونه:

مرکز گسترش، برای دورزدن این قانون، با افراد قراردادی به نام مشارکت نوشته و طی این فرآیند ۱۰ درصد از مالکیت اثر به شکل مجازی به تهیه‌کننده واگذار می‌شود تا طرف قرارداد از پرداخت ۱۶,۸ درصد معاف شده و قرارداد از حالت پیمانی خارج و شکل مشارکت گیرد.

در این فرمول، مرکز عدد را علی‌الراس در نظر گرفته و عدد واقعی شاید با قرارداد اصلی نزدیک به ۸ درصد باشد. این شکل از قرارداد مرکز، نزدیک به ۱۵ سال است که رواج داشته و مورد تازه‌ای نبوده است؛ اما این نکته را برجسته می‌کند که آن ده درصد مشارکت، درصدی است برای فرار از پرداخت مالیات به تامین اجتماعی و نه شراکت به معنای تام تهیه‌کننده.

از سوی دیگر، در گفتگو با مدیران شبکه مستند، آنها بیان کردند که زیر بار پرداخت این مالیات نرفته و در آینده‌ی نزدیک نیز نخواهد رفت، ولی چنانچه این امر عملی شود با پیگیری‌ها تلاش می‌شود تا مبلغ موردنظر در برآورد اولیه لحاظ شود تا هنرمندان زیان نبینند.

برآیند گفتگوها و پیگیری‌ها ما را به این نتیجه رسانید که از یک سوی عدم شناخت برخی همکاران از قانون، باعث سردرگمی آن‌ها شده و از سوی دیگر ممیزهای بیمه، اخلاق را در نظر نگرفته و به جای مالیات بر دستمزد، بر کل مبلغ قرارداد، عدد ۱۶,۸ را لحاظ کرده و باعث پیمانال شدن حق همکاران شده‌اند.

پایه دستمزد، تیپ قرارداد و مالیات

این سه موضوع، دغدغه‌ی همیشگی اعضای انجمن بوده و هیات مدیره، پیوسته پیگیر این خواست صنفی هست و خواهد بود؛ ولی تا موانع و مشکلات روشن نشود، دستیابی حقوق صنفی، به آسانی فراهم نمی‌گردد.

در همین راستا کارگاه مالیات با همکاری دو انجمن کارگردانان و تهیه‌کنندگان برگزار گردید و کارگاه‌هایی با عنوان پایه دستمزد و بیمه در آینده نیز برگزار خواهد شد.

برآیند پیگیری‌های صنفی نشان می‌دهد که دستیابی به خواست‌ها دشوارتر از آن است که در قالب شعار راهگشا باشد.

پیش از آنکه موضوع دستمزد و بیمه واکاوی شود، اعضا ناگزیرند تا از ساختار نهادهای صنفی در اداره‌ی کار شناخت پیدا کنند.

هر نهاد صنفی در ساختار اداره‌ی کار باید دارای سه بخش باشد:

کارفرما، کارگر، کارگاه

۱_ کارگاه: جایی که کار تولید می‌شود و کارفرما آن‌جا را برای تولید کالا معرفی می‌کند.

۲_ کارگر: کسی است که کارآفرین است و در برابر تلاش مزد می‌گیرد

۳_ کارفرما: کسی است که شرایط کارآفرینی را در کارگاهش فراهم می‌سازد و در برابر تلاش کارگر، مزد می‌پردازد.

اکنون می‌توان در چهارچوب نهاد صنفی که از سوی اداره‌ی کار تعریف شده، موضوع دستمزد و بیمه را بررسی کرد.

دستمزد و بیمه

برپایه ماده ۱۶۷ قانون کار، شورای عالی متشکل از نمایندگان دولت، کارگران و کارفرمایان موظفند همه ساله براساس نرخ تورم، حداقل دستمزد را در چهارچوب بهره‌مندی از زندگی شرافتمندانه تعیین کنند. یکی از سنجه‌های مهم در تعیین حداقل دستمزد، سنوات و سوابق کارگران است. به این معنا که تعیین پایه دستمزد شامل کارگران موقت نخواهد شد. (حداقل سه سال قرارداد پیاپی)

برای نمونه

پایه حقوق و مزایای حداقل‌بگیران به شکل‌گرددشده در سال ۹۸ به شرح زیر است :

- حداقل دستمزد روزانه، پانصد هزار ریال

- حق اولاد، یک فرزند، یک میلیون و پانصد هزار ریال

- حق پایه سنواتی کارگران دائم هفتصد هزار ریال

- بن کارگری یک میلیون و نهصد هزار ریال

جمع کل موارد بالا با دو فرزند، بیست و یک میلیون و هشتصد هزار ریال است.

اعضای انجمن در صورتی به عنوان کارگر دائم به شمار می‌آیند که سه سال پیاپی با قرارداد رسمی، فیلمی را کارگردانی کرده باشند و مشروعیت قراردادهان از سوی شورای اداره کار تایید شود.

این قرارداد، طبق ماده ۱۰ قانون کار باید موارد زیر را شامل شود :

۱- نوع کار و حرفه

۲- حقوق یا دستمزد

۳- ساعات کار، تعطیلات و مرخصی‌ها

۴- محل انجام کار

۵- تاریخ انعقاد

۶- مدت قرارداد و...

برای روشن شدن موارد شش‌گانه و همخوانی آنها با ساختار انجمن چند گزاره نیاز به بازتعریف دارد. از آنجا که در اداره‌ی کار، کارفرمای فرهنگی، کارگرِ خلاق، و کارگاهِ تولیدِ کالای فرهنگی، به شکل واضح تعریف نشده، به آسانی نمی‌توان با ساختار انجمن‌های صنفی همساز شود. حتی اگر بپنداریم که همه‌ی این ابهامات از میان برود و تعریف مشخص پیدا کند باز با موانعی روبرو خواهیم شد که در زیر به آن اشاره می‌شود:

۱- جایگاه اعضای انجمن صنفی کارگردانان در قرارداد کجاست؟

این قرارداد از سوی کارفرما با کارگر تنظیم می‌گردد و از آنجا که اعضای انجمن ما کارگر به شمار می‌آیند تنها در تعامل با کارفرما (تهیه کننده) می‌توانند دستمزد را تعیین کنند و این رویکرد نشان می‌دهد که کارگر، عنصر وابسته به کارفرماست و آنچنان که برخی می‌پندارند در این ساختار، تعیین حداقل دستمزد در تعامل و تعریف دوسویه بین کارگردان (کارگر) و تهیه کننده (کارفرما) قابل انجام است.

پس باید ابتدا به این نکته دقت کرد که منفعت گفتگو با تهیه کننده به عنوان کارفرما جهت رسیدن به منطقی حداقل دستمزد چه میزان است و در صورت تایید یا عدم تایید بقیه ی ماجرا را دنبال کرد.

نکته دیگر اینکه، بعضی از اعضای انجمن ما به عنوان کارگر_کارفرما در پروژه حضور دارند به آن معنا که هم تهیه کننده هستند و هم کارگردان؛ در این شرایط باید آشکار ساخت که دستمزد کارگران دیگر، همانند کارگردان، فیلمبردار، تدوینگر و ..چه ساز و کاری پیدا می‌کند.

از سوی دیگر، بسیاری از نهادهای کارفرمایی با ساز و کار قوانین کار عمل نمی‌کنند برای نمونه:

آیا نهادهایی همانند مرکز گسترش، شبکه‌ی مستند و سازمان‌های دیگر به عنوان کارفرما می‌توانند در چهارچوب قوانین کار با ما قرارداد ببندند؟ زیرا این نهادها زیر مجموعه‌ی وزارت کار نیستند و پذیرش تغییر قراردادها از سوی این نهادها به آسانی انجام نخواهد شد.

۲_ روزمزد یا مزد دقیقه‌ای؟

موضوع مهم دیگر، تدوین قرارداد برپایه دقیقه فیلم است که با قوانین وزارت کار همخوان نیست.

وزارت کار، تلاش کارگر را با سنجه روز یا هفته می‌سنجد و تدوین قرارداد برپایه دقیقه در چهارچوب قوانین کار معنایی ندارد.

۳_ بیمه در قرارداد کارفرمایی

برپایه ماده صد و چهل و هشت قانون کار، وظیفه کارفرماست تا کارگر را بیمه کند و کارگردان به عنوان کارگر نمی‌تواند در چهارچوب قانون وزارت کار خود را بیمه نمایند.

از سوی دیگر، همه اصناف زیر مجموعه خانه سینما، برای بیمه تامین اجتماعی و تکمیلی از صندوق اعتباری هنر (زیرمجموعه وزارت ارشاد) بهره‌مند می‌شوند و از هجده درصد حق بیمه سالانه برخوردارند که هشت درصد آن را وزارت ارشاد می‌پردازد. در صورتی که نهاد بیمه را تغییر دهیم، امتیاز هشت درصد را از دست خواهیم داد.

حال اگر بخواهیم در چهارچوب قوانین کار قرارداد ببندیم تا کارفرما دستمزد ما را تعیین کند موضوع بیمه نیز باید از سوی کارفرما صورت گیرد و نه کارگر.

و نمی‌توان خاستگاه شکل‌گیری قرارداد یک جا باشد و بیمه‌ی جای دیگر!

و درباره‌ی بیمه اجتماعی و تکمیلی نیز همین موضوع صادق است زیرا بیرون آمدن از پوشش خانه‌ی سینما و صندوق اعتباری هنر برابر است با از دست دادن همه‌ی تخفیف‌ها و امتیازات.

دو نوع بیمه یاد شد و نباید از بیمه‌ی سوم غافل شد.

با پیگیرهای مدیران صنوف و خانه سینما لایحه‌ای برای تصویب به مجلس ارائه شد تا برای اعضای خانه سینما بیمه بیکاری تعریف شود آیا با تغییر رویکرد، اعضا از همین امتیاز محروم نمی‌شوند؟!

با توجه به موارد نامبرده، از یک سو قراردادها در چهارچوب انجمن ما به عنوان تهیه کننده_کارگردان تدوین می‌شود و کارگردانی به عنوان کارگر در آن تفکیک نشده و تعریف کارگر دائم نیز، برای اعضا آسان نیست و از سوی دیگر، تدوین قرارداد با سنجه "دقیقه" انجام می‌شود؛ بنابراین امکان تعیین دستمزد، بسیار دسور و شاید امکان‌ناپذیر باشد.

در پایان باید دانست، اکنون ما کارگری هستیم که در کارگاه خانه سینما فعالیت می‌کنیم و بیمه‌ی ما بدون توجه به کارفرما یا کارگر بودن از طریق این نهاد صورت می‌گیرد و در نهایت اینکه در صورت تصویب نهایی بودجه‌ی بیمه‌ی بیکاری در سازمان برنامه و بودجه از حق دریافت ۶۰ روزه بیمه بیکاری در سال نیز بهره‌مند خواهیم بود. این نکته شایان یادآوری است که بررسی تیپ قراردادها و وضعیت پایه دستمزدها برای اهالی فرهنگ در شکل کلان در کارگروهی به نام "کارگروه حل مسائل سینماگران" در وزارت کار در حال بررسی و پیگیری است. باید ذکر شود که روز سوم شهریورماه نودوهشت، در قالب تفاهمنامه دوسویه میان دو وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی در راستای تبیین و تنظیم پیش‌نویس طرح هیات وزیران برای امور رفاهی انجمن‌ها امضا شد تا انجمن‌های خانه سینما و اصناف فرهنگی ثبت‌شده در وزارت کار، از شرایط رفاهی برای بیمه و.... برخوردار شوند.

مسکن

برپایه‌ی تعهدی که هیات مدیره، روز مجمع با شما در میان گذاشت، و برپایه ماده ۴- بند ۵ اساسنامه، پیگیری‌های مسکن اعضا را در اولویت قرار دادیم.

در دو جلسه‌ی حضوری با معاونت وزارت مسکن، روشن شد که امکان تامین مسکن در تهران، آنچنان که به سود اعضا باشد فراهم نمی‌شود و باید شهرهای اقماری را انتخاب کرد.

سه شهر از سوی وزارتخانه پیشنهاد شد: پرند، هشتگرد و پردیس

و دو شهر به دلایل زیر انتخاب شد:

پس از سفر به پرند و بررسی‌های میدانی و مشاوره با کارشناسان وزارتخانه، مشخص گردید که این شهر در سه سال گذشته، با وجود تورم‌ها بازدهی چندانی نداشته و به نظر نمی‌رسید در سال‌های آینده نیز به سوددهی شایانی برسد؛ بنابراین از لیست ما خارج شد.

با توجه به بازدهی سرمایه‌گذاری، نخست پردیس در اولویت قرار گرفت، سپس هشتگرد.

پیرو نامه‌نگاری‌های چندباره، اعلام شد که تنها شش واحد پردیس که در مرحله پایه‌گذار است (فونداسیون) پس از دو سال واگذار می‌گردد، منطق حکم می‌کرد که از این پیشنهاد در پردیس چشم‌پوشیم.

پیگیری‌ها را در هشتگرد ادامه دادیم. آب و هوای مناسب، افزایش بازدهی، افتتاح خط مترو و ضریب سرمایه‌گذاری، ما را برآن داشت تا هشتگرد را برگزینیم.

نزدیک به دوازده سفر انفرادی و گروهی، بستر گفتگو با شرکت عمران را فراهم کرد تا شرکتی معتبر معرفی شود که پروژه‌هایش به پایان کار نزدیک یا به اصطلاح در مرحله‌ی نازک‌کاری باشد، تا اعضا هرچه زودتر واحد خود را تحویل بگیرند و درگیر ساخت و سازهای طولانی نشوند.

پس از نهایی شدن توافق اولیه، در قالب ایمیل و خبر به اطلاع شما اعضای گرامی رساندیم.

ما تنها برپایه‌ی تعهدات روز مجمع و به فراخور توانمان پیگیری کردیم و کمتر از چهار ماه، پروژه‌ی مسکن را به مرحله قرارداد رساندیم ولی اعضا با وجود فراخوان‌های چندباره استقبال نکردند و شمار متقاضیان به حد نصاب نرسید.

از آنجا که شرکت عمران، بازه‌ی زمانی معینی را برای این کار مشخص کرد و از سوی دیگر، شمار متقاضیان به حد مشخص نرسید، امکان ادامه‌ی پیگیری فراهم نشد.

دیدگاه اعضایی که هیات مدیره انجمن را با انتقادات خود نواختند و گفتند چرا در تهران برای ما مسکن فراهم نکردید، فراموش می‌کنیم و امیدواریم که در آینده، هیات مدیره‌ها شرایط را برای اعضا فراهم کنند.

می‌دانیم همکارانمان شایسته‌ی بهترین‌ها هستند و تلاش کردیم تا در تهران واحدهایی را با شرایط آسان فراهم کنیم ولی توانمان بیش از این نبود.

توافق‌نامه ۹۶

انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، سوم مهرماه ۹۷ از اداره کار حکم گرفت و چهارم مهرماه نخستین نشست خود را با آقایان میلاد خالقی‌منش، رضا عاطفی، حامد ذوالفقاری، شمیم مستقیمی و خانم آزاده سلیمیان که امضاکنندگان توافق‌نامه بودند برگزار کرد.

درباره‌ی لیست اعضای انجمن مستندسازان، همگان بر اجرای کامل بند یک توافق‌نامه تاکید کردند و این بند به طور کامل عملی شد. (بند یک: عضویت همه اعضای انجمن مستندسازان در انجمن صنفی) و کسانی که فرم را پر کردند عضویتشان پس از پرداخت حق عضویت سالانه قطعی شد.

درباره‌ی بند دوم و سوم توافق‌نامه که به امور مالی و دارایی انجمن اشاره داشت، پیشنهاد شد که هفتاد درصد از دارایی انجمن مستندسازان به انجمن صنفی منتقل شود. به دلیل مخالفت برخی از اعضای انجمن صنفی کارگردانان با این پیشنهاد، هیچ توافق‌نامه‌ای در این باره نوشته یا امضا نشد.

در همین نشست، درباره‌ی بازگشایی دفتر انجمن صنفی، آشکارا اعلام شد که به زودی دفتر انجمن راه‌اندازی خواهد شد. هر چند هیات مدیره انجمن مستندسازان، مدعی بودند اسنادی که در اتاق، بایگانی شده باید به آن‌ها واگذار شود؛ ولی هیات مدیره انجمن صنفی کارگردانان، این ادعا را نپذیرفتند، زیرا همه کسانی که بدون هیچ قید و شرطی به انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند پیوستند، باید سوابق و اسنادشان در دفتر انجمن صنفی نگهداری شود. پذیرش بدون قید و شرط اعضای انجمن مستندسازان، یک شرط اساسی داشت و آن، سابقه اعضاست؛ اگر این سابقه وجود نداشت هر کدام از اعضا می‌بایست از طریق کارگروه عضوگیری به عضویت انجمن در می‌آمدند. از این روی، دوستان از سوابق اعضا چشم‌پوشی کردند و مدعی مالکیت بر اسناد دیگر از جمله نامه‌نگاری‌ها، صورتجلسه‌ها و... بودند که هیات مدیره این ادعا را نپذیرفت و اعضا را مالک این اسناد دانست.

پس از این جلسه، هیات مدیره با برخی از اعضا نشست‌هایی برگزار کرد و در هم‌اندیشی با آنان به نتیجه‌ای رسید که قرار شد با آقای مستقیمی، برای نشست دیگر هماهنگی صورت گیرد.

در نشست دوم پیرو توافق‌نامه‌ی اسفند نود و شش، تصمیم گرفته شد تا هفتاد درصد از دارایی انجمن مستندسازان به عنوان بخشی از بدهی ورودیه اعضا به حساب انجمن کارگردانان سینمای مستند واریز شود. دارایی نقدی انجمن مستندسازان تا تاریخ سی‌ام بهمن نود و هفت، ۹۵ میلیون تومان اعلام گردید که مبلغ ۶۶ میلیون تومان به صورت چک به هیات مدیره تحویل داده شد.

البته عدد دقیق موجودی و هفتاد درصد پرداختی این گونه اعلام شد:

موجودی: ۹۵۳/۳۳۶/۰۰۵

پرداخت: ۶۶۷/۳۳۵/۰۰۲

هیات مدیره، این مبلغ را به شکل برابر میان اعضای بدهکار تقسیم کرد تا بخشی از بدهی اعضای که مبلغ پانصد هزار تومان ورودیه را پرداخت نکرده‌اند در نظر گرفته شود.

چگونگی حسابرسی مبلغ و شمار اعضای بدهکار در قالب گزارش نشست (صورتجلسه) در اسناد انجمن موجود است.

تشکیل و فعال‌سازی کارگروه‌ها

برپایه ماده ۱۶- بند ۱۶ اساسنامه، چندین نشست برای انتخاب اعضای کارگروه‌ها برگزار شد و در هم‌اندیشی با اعضا، نیازها دسته‌بندی شد تا آسان‌تر و بهتر بتوان به اهداف انجمن دست یافت. کارگروه‌ها تشکیل شدند و نام اعضای هر کارگروه پیش از این اعلام شده است.

هر چند به دلیل محدودیت در تعداد کارگروه‌ها نمی‌توانستیم از حضور یک‌ایک اعضا بهره‌مند شویم، ولی هیات مدیره از هرگونه پیشنهادی که به سود اعضای انجمن باشد، استقبال می‌کند.

یادآور می‌شود شیوه‌ فعالیت کارگروه‌ها در سال جدید از سوی انجمن تغییر خواهد کرد که به اطلاع اعضا خواهد رسید.

کارگروه رفاه

کارگروه رفاه، برای بهره‌مندی اعضا از امکانات رفاهی، با برخی از نهادهای دولتی، تعاونی‌ها، سازمان‌های ورزشی - فرهنگی و... رایزنی‌هایی کرد تا هر عضو بتواند تنها با داشتن کارت صنفی از امتیازات برخوردار شود. همچنین این کارگروه با طراحی فرمی، اطلاعات اعضا را گردآوری کرده و با دسته‌بندی نیازها اهدافش را نظام‌مند پیش برد، که متأسفانه با فراخوان‌های چندباره اعضا با کارگروه همراه نشدند و طرح سازماندهی ناتمام ماند.

همچنین، کارگروه رفاه در چند نشست با مدیران، شرایط تخفیف بلیت‌های نمایش و فیلم‌های هنر و تجربه را برای اعضا فراهم کردند و در نشستی با معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری پیشنهاد شد تا بستر نمایش فیلم‌های مستند با موضوع زنان و خانواده میسر شود و درآمد نمایش‌ها به صاحبان آثار پرداخت گردد، که پس از چند نشست از آنجا که مبلغ پرداختی از سوی آن نهاد با کسر کسورات قانونی به سود انجمن صنفی کارگردانان نبود، توافق به سرانجام نرسید.

پیرو گفت‌وگوی آقای مرتضی پایه‌شناس - عضو کارگروه رفاه - به نمایندگی از سوی انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند با مدیران خانه هنرمندان، توافق شد تا اعضای انجمن بتوانند از سالن نمایش خانه هنرمندان جهت بازبینی برای آگاهی از کیفیت فنی فیلم‌شان و نمایش خصوصی تا ده نفر بهره‌مند گردند. اعضا می‌توانند با گرفتن معرفی‌نامه از دفتر انجمن، شرایط نمایش را برای اثرشان فراهم کنند.

شایان یادآور است که ساعت و روز نمایش با در نظر گرفتن جدول پخش در سالن شهناز، از سوی خانه هنرمندان تعیین می‌گردد.

کارگروه عضوگیری

نشست کارگروه عضوگیری برپایه‌ی آیین‌نامه، هر سه ماه یکبار برگزار می‌شود.

تاکنون سه نشست برگزار گردید که سی و سه متقاضی مدارکشان را برای بررسی به دفتر انجمن تحویل دادند. در نخستین نشست، از میان یازده متقاضی سه نفر به عضویت انجمن‌مان درآمدند: سرکار خانم زینب تبریزی - آقای محمداقبر شاهین - آقای حامد کلجه‌ای

نشست دوم کارگروه عضوگیری، در اسفندماه برگزار شد و هیچ یک از هشت درخواست‌کننده، شرایط عضویت در انجمن را پیدا نکردند.

در نشست سوم، آثار چهارده متقاضی بررسی شد و آقایان: احمد صراف‌یزد، ابوالفضل توکلی، مهدی زمانپور کیاسری، مهدی قنواتی و سجاد ایمانی به عضویت انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند درآمدند.

کارگروه نمایش

هفته فیلم

به مدیریت مصطفی شیری، فیلم‌هایی که در دهمین جشن مستقل سینمای مستند برگزیده شدند، در سالن سیفاله داد خانه سینما یک هفته به نمایش درآمدند و استقبال از نمایش فیلم‌ها چشمگیر بوده است. به گونه‌ای که طی یک هفته با بیست و یک سانس نمایش، شمار تماشاگران نزدیک به دوهزار نفر برآورد شده است.

نمایش هفتگی

کارگروه نمایش، از اواخر پاییز سال ۹۷ فعالیت خود را با همراهی بهروز سلیمانی، رضوان سرمد و مصطفی شیری آغاز و با نشست‌هایی که پیرامون تدوین آیین‌نامه و چگونگی برگزاری نمایش فیلم‌ها انجام شد کار خود را در چند بخش آغاز کرد.

از دی‌ماه نود و هفت تا تیرماه نود و هشت فیلم‌های زیر به نمایش درآمد:

اکسدوس-بهمن کیارستمی/

فریاد رو به باد-عطا مهرداد، سیاوش جمالی/

همه بچه‌های مامان-رضوان سرمد/

خنده در تاریکی-مژگان خالقی /
۷۶دقیقه و ۱۵ ثانیه-سیف اله صمدیان /
همایون-پیروز کلانتری /
بخت پریشان-سحر خوشنام /
دیدن و بودن-علی شیلان دری /
خاتمه-مهدی و هادی زارعی /
متهمین دایره بیستم-حسام اسلامی /
معرف-آزادی رضاییان مقدم /
مرثیه ای برای جنگل تنها-همایون امامی /
ایران جنوب غربی-محمد رضا فرطوسی /
منیر-بهمن کیارستمی /
اصفهان در بوق کارخانه ها-بهروز ملبوسباف /
صد سالگی-منوچهر مشیری /
خرامان-آرش اسحاقی /
در جستجوی خانه خورشید-مهدی باقری /
روزی روزگاری در مراکش-سیف اله صمدیان /
دم صبح-محسن استاد علی /

این فیلمها در سالن سیفاله داد خانه سینما با استقبال خوب مخاطبان به نمایش درآمدند و پس از آن جلسه نقد و گفتوگو با حضور کارگردانان آثار انجام شد. شایان یادآور است دوره‌ی جدید نمایش هفتگی فیلمهای مستند همراه با نقد و بررسی، از روز شنبه ۲۳ شهریورماه نود و هشت برگزار خواهد شد.

نمایش در دانشگاه‌ها

برنامه‌ریزی و اجرای چهار نوبت اکران دانشگاهی در دانشگاه‌های هنر، الزهرا و دانشگاه سوره انجام شد و حق پخش فیلم‌ها به کارگردانان آثار پرداخت گردید.

طراحی و تهیه پیش‌نویس توافق با جهاد دانشگاهی هنر در راستای اکران گسترده و هدفمند فیلم‌های مستند آماده شد و کارگروه نمایش شرایط اجرایی این توافق را در دانشگاه‌های سراسر کشور در سال آینده فراهم خواهد کرد.

کارگروه آموزش

میان انجمن با جهاد دانشگاهی هنر، تفاهم‌نامه‌ای امضا شد تا در صورت فراهم شدن شرایط، کارگاهی با رویکرد انتقال تجربه در آینده برگزار گردد و این کارگروه در حال بررسی ساختار طرحی با نام "فیلد ورک" می‌باشد که با فراهم شدن شرایط مالی و سخت‌افزاری، به اجرا درخواهد آمد. همچنین این کارگروه در جشنواره آیینی بهشت سه کارگاه با موضوع فیلم‌سازی تک‌نفره، تجربه‌گرایی در مستند و نگاه شخصی برگزار کرد.

کارگروه بین‌الملل

کارگروه بین‌الملل طرحی را با عنوان "فیلم کالاست" به زودی در همکاری دوسویه با جهاد دانشگاهی به اجرا در خواهد آورد و این کارگروه پیرو همین طرح کارگاهی در جشنواره وارث برگزار کرد.

کارگروه دیدار گروهی

سه دیدار گروهی برگزار گردید و تعامل کارگردان و تهیه‌کننده، هسته‌ی گفت‌وگوها بود و موضوعات دیگر که از سوی اعضا پیشنهاد گردید، دسته‌بندی شد تا در دیدارهای دیگر محور نشست اعضا باشد.

در نخستین دیدار شرایط انجمن برای حاضران بازگو شد و چگونگی بازیابی جایگاه انجمن، محور گفت‌وگوها بود. در این دیدار به خجستگی زادروز چند پیشکسوت، جشن کوچکی نیز برگزار گردید.

دومین دیدار با موضوع تعامل تهیه‌کننده و کارگردان برگزار شد.

سومین دیدار گروهی با موضوع چگونگی برگزاری جشن مستقل سینمای مستند به انجام رسید.

در آغاز نشست، محسن استادعلی رئیس انجمن کارگردانان سینمای مستند، گزارش کوتاهی از روند برگزاری جشن در سال‌های گذشته ارائه داد و آسیب‌هایی را که تا کنون باعث شده استقلال جشن مستقل کمرنگ شود، فهرست‌وار برشمرد.

با توجه به گزارش‌های پیشین، یادآوری شد که شیوه‌ی برگزاری جشن مستقل سینمای مستند پس از سه سال به پایان رسید و اکنون باید در تعامل با انجمن تهیه‌کنندگان، به شیوه‌ای ثابت و قطعی دست یافت.

برپایه‌ی گزارش‌های نمایندگان انجمن در هیات رئیسه، دو شیوه برای برگزاری جشن مستقل پیشنهاد گردید:

۱_ شیوه آکادمی

۲_ شیوه ژوری

همچنین در این نشست مطرح شد که بسیاری از این مشکلات، ریشه در ناهمخوان بودن اهداف صنف کارگردانان با خواست‌های صنف تهیه‌کنندگان بوده و راه‌هایی از این مشکلات را در پایان دادن به همکاری‌های دوسویه دانستند؛ بدان معنا که انجمن کارگردانان سینمای مستند، جشن مستقل را جداگانه برگزار کند و انجمن تهیه‌کنندگان نیز جداگانه جشنی دیگر را پیگیری کند؛ یعنی سینمای مستند هر ساله دارای دو جشن باشد.

این پیشنهاد دارای مخالفان و موافقانی بود که هیات مدیره گزارش این دیدار را به ایمیل یکایک اعضا ارسال کرد تا با هم‌اندیشی، تصمیم نهایی برای جشن مستقل اتخاذ گردد.

طراحی نشان انجمن

نشان انجمن از سوی هیات مدیره در آبان ۹۷ طراحی شد تا با نگاه تخصصی، بهترین کارگردان مستند در جشنواره‌ها نشان انجمن را دریافت کند و در شب کارگردانان نیز همین طرح با عنوان تندیس به بهترین‌ها اهدا شود.

هدف از طراحی این نشان از یک سو نقش انجمن را در جشنواره‌های مهم پررنگ خواهد کرد و از سوی دیگر نگاه تخصصی به آثار، زمینه‌الگوی‌سازی بهینه را فراهم خواهد ساخت.

نشست‌ها و تفاهم‌نامه‌ها

نشست با مدیران جشنواره‌ها

همان گونه که روز مجمع، به آسیب‌شناسی جشنواره‌ها و تضييع حق اعضا اشاره شد، هیات مدیره تصمیم گرفت تا در سیاست‌گذاری‌ها و رویکرد جشنواره‌ها، انجمن نقش پررنگی داشته باشد.

اعتراض به سیاست مدیران جشنواره فجر برای نمایش فیلم‌های مستند

پس از دعوت از فیلمسازان بخش مستند برای قرعه‌کشی، زمان نمایش فیلم‌ها مشخص گردید که نمایش فیلم‌های مستند در یک سانس با زمانی نامناسب (ساعت ۱ تا ۳) در کاخ جشنواره انجام خواهد شد و همچنین مستندها از نمایش در سالن‌های مردمی محروم شدند و این امر اعتراض رسمی انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند را به دبیر جشنواره در پی داشت؛ مبنی بر اینکه شرایط نابرابر میان فیلم‌های مستند و داستانی باید پایان یابد و این اعتراض و پیگیری‌های پیوسته، مدیران جشنواره فجر را واداشت تا دو سانس مردمی برای فیلم‌های مستند در برنامه فجر بگنجانند.

در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه، هیچ فیلم مستندی انتخاب نشد و فیلم‌های مستند، کنار گذاشته شدند، که این امر واکنش هیات مدیره را در پی داشت و اعتراض رسمی انجمن منجر به ورود فیلم مستند به این بخش گردید.

در دیدار با کارگزاران جشنواره رشد، انجمن صنفی تصمیم گرفت نشان خود را به همراه جایزه نقدی به بهترین‌ها اهدا کند تا برترین‌های سینمای مستند (اعضای انجمن) در جشنواره‌ها تاثیرگذار باشند. آقایان محمدحسن دامن‌زن و مهدی گنجی به عنوان نمایندگان انجمن، فیلم‌ها را داوری کردند و قرار شد تا از این پس همکاری‌های دو سویه با مدیران ارشد ادامه یابد.

در نشست هیات مدیره با مدیران مرکز گسترش، اهداف انجمن و بسیاری از خواست‌ها عنوان گردید، ولی موضوع محوری نشست درباره جشن بود و توافق شد که انجمن در جشنواره‌ی سینما حقیقت نقش فعال داشته باشد و برآمد آن نشست در قالب خبر از سوی مرکز گسترش اعلام شد.

همکاری کارگروه آموزش برای برپایی ورکشاپ‌های مرکز گسترش و جشنواره "سینما حقیقت" همانند کارگاه انتقال تجربه، بازاریابی و پخش آثار مستند در همکاری کارگروه بین‌الملل انجمن صنفی با مرکز، ارایه لیست پیشنهادی برای عضویت اعضای انجمن در هیات داوری "سینما حقیقت" و شورای تولید مرکز، بحث بهینه‌سازی قراردادهای مرکز با مستندسازان، مفاد قراردادهای مرکز با مستندسازان، اهدای نشان انجمن به فیلم برگزیده جشنواره از نگاه هیات داوران این نهاد، تخصیص غرفه به انجمن کارگردانان سینمای مستند برای حضور پررنگ

در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی "سینما حقیقت" از مهم‌ترین مواردی بود که در این نشست مطرح شد و همه این سرفصل‌ها مورد موافقت مدیرعامل مرکز قرار گرفت.

پس از چندی مدیران مرکز اعلام کردند که نمی‌توانند با اهدای نشان موافقت کنند؛ ولی با موارد دیگر همراه‌اند. بررسی‌ها و پیگیری‌ها نشان داد که این توافق دوسویه، در واکنشی غیرمنتظره با اعتراض و مخالفت شدید انجمن تهیه‌کنندگان و برخی از مستندسازان مواجه شد و در پی آن، مدیریت مرکز از عملی کردن وعده‌ها پا پس کشید و دلیل آن را اعتراض‌های نامبردگان دانست.

از آنجا که نشان انجمن از اهمیت بیشتری برخوردار بود، هیات مدیره انصراف خود را از همکاری و همراهی با جشنواره سینما حقیقت اعلام کرد و البته از نقش نظارتی خود بر هر نهادی که با مستند سروکار دارد، ذره‌ای عقب نخواهد نشست. برای نمونه به رئیس انجمن صنفی پیشنهاد شد تا داوری فیلم‌های جشنواره را بپذیرند، ولی به دلیل جایگاه نظارتی انجمن، از پذیرش آن خودداری کرد.

نشست با سازمان سینمایی وزارت ارشاد

در دیدار با آقای انتظامی تعریفی از سینمای مستند و جایگاه صنفی ارائه دادیم و گزاره‌های زیر را خواستار شدیم:

-افزایش بودجه‌ی سینمای مستند

-فراهم نمودن شرایط نمایش فیلم‌های مستند

-نظارت بر نهادهایی که با مستند سروکار دارند

-روشن شدن شیوه‌ی گزینش فیلم‌ها در گروه هنر و تجربه

*خبر افزایش بودجه‌ی سینمای مستند از سوی سازمان سینمایی، در راستای همین رایزنی‌ها انجام شد.

نشست رؤسای صنوف با هیات مدیره خانه سینما

رؤسای صنوف طی یکسال، شش نشست با موضوعات زیر برگزار کردند:

مجمع خانه سینما، ثبت صنوف در اداره کار برای قانونی شدن، شفاف سازی درباره‌ی چگونگی اهدای کارت‌های هدیه نوروزی و گزارش آن به سازمان سینمایی، سرانه بیمه تأمین اجتماعی و تکمیلی برگزار کردند.

در تاریخ بیست و پنجم مرداد ماه، مجمع عمومی خانه سینما با حضور اکثریت صنوف سینمای برگزار شد.

این جلسه سه مصوبه در پی داشت:

یکم، ابقای هیات مدیره‌ی خانه سینما تا خرداد نود و نه.

دوم، پیگیری وضعیت صنوف ثبت‌نشده در وزارت کار و برگزاری مجمع حداکثری در خردادماه ۹۹

سوم، بررسی اساسنامه توسط صنوف و اصلاح آن در مجمع عمومی فوق‌العاده.

طی یکسال شش جلسه بین روسای صنوف با هیات مدیره‌ی خانه سینما برگزار شد؛ که موضوعات مطرح شده به شرح زیر است:

۲ جلسه درباره‌ی ثبت صنوف در وزارت کار جهت قانونی شدن

۲ جلسه درباره‌ی برگزاری مجمع عمومی خانه سینما

۱ جلسه جهت گزارش کارت‌های هدیه‌ی اهدایی در اسفندماه و گزارش صنوف به خانه سینما جهت شفاف‌سازی در سازمان سینمایی

۱ جلسه درباره‌ی سرانه‌ی بیمه‌تأمین اجتماعی و بیمه تکمیلی سال جدید

نشست با مدیران سه صنف

پیگیری عضویت عوامل سینمای مستند

سالیانی است که عوامل سینمای مستند از جمله فیلم‌برداران، تدوینگران، صدابرداران و صداگذاران سینمای مستند، گله‌منداند که هیچ‌گونه پشتوانه‌ی صنفی ندارند و از امتیازهای صنفی همانند بیمه و... محروم هستند. از آنجا که بسیاری از این عاشقان سینمای مستند، سالیان دراز پایه‌پای کارگردانان سینمای مستند، پیش آمدند و استوار ماندند، شایسته بوده و هست که از کمترین شرایط رفاهی در خانه‌ی سینما برخوردار شوند و هویتِ شغلی‌شان از سوی این نهاد تایید شود.

از این روی، هیات مدیره در نشست با مدیران صنف‌های فیلم‌برداری، صدا و تدوین به توافقی دست یافت که شرایط عضویت برخی از این عوامل در صنف‌های نامبرده فراهم گردد. به بسیاری از این عوامل شناخته‌شده و باتجربه‌ی سینمای مستند اطلاع داده شد تا پیگیر عضویت خود شوند.

شرایط عضویت این عزیزان را کارگروه عضوگیری همان صنف تعیین می‌کند، که از جمله‌ی این شرایط می‌توان به حضور در فیلم‌های مستند سینمایی، اکران مستندهای یاد شده در سینماها و دستاوردهای فنی و حرفه‌ای، دریافت جوایز در جشنواره‌ها و... اشاره کرد.

آقایان: رضا تیموری و بهروز بادروج برای عضویت در انجمن فیلم‌برداران؛ اسماعیل منصف، فرید دغاغله و بابک حیدری برای عضویت در کانون تدوینگران؛ حسن شبانکاره، شاهین پورداداشی و علی علوی برای عضویت در انجمن صدا معرفی شدند.

با پیگیری‌های انجام شده، با خبر شدیم عضویت برخی از این عزیزان قطعی شده و به آن‌ها اعلام شد.

نشست با مدیران شبکه مستند سینما

حمایت از طرح اعضای انجمن‌مان برای ساخت و تولید، بیمه‌ی قراردادهای، آسان‌نمودن شرایط نمایش، مشاوره گرفتن از اعضای انجمن در راستای بالابردن کیفیت برنامه‌ها و... موضوعاتی بود که در دیدار با آقایان سلیم غفوری و ابوالقاسم ناصری مطرح گردید.

نشست با مدیران انجمن سینمای جوان

اهدای نشان انجمن، بازگشت جایزه‌ی پژوهش و تاکید بر تولید فیلم مستند کوتاه

نشست هیات مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند با مسئولان انجمن سینمای جوانان برگزار شد. در این نشست که با حضور سیدصادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوان، آرش رصافی، سعید پوراسماعیلی از مسئولان انجمن سینمای جوان و اعضای هیات مدیره برگزار شد، چگونگی همکاری بیشتر در زمینه‌های تولید، آموزش و برگزاری جشنواره فیلم کوتاه مورد بررسی و هم‌اندیشی قرار گرفت.

به همکاری دو سویه و تعامل بیشتر انجمن سینمای جوان با صنّفمان در زمینه آموزش اشاره شد و پیشنهاد گردید انجمن سینمای جوان در برگزاری کارگاه‌های خود، از اعضای توانمند و بادانش انجمن صنفی کارگردانان بهره‌مند گردد و درباره‌ی گزینش اساتید، هم‌اندیشی‌ها انجام شود.

برگرداندن جایزه پژوهش فیلم مستند که در دوره‌ی پیش، از جشنواره فیلم کوتاه حذف شده بود، از دیگر مواردی بود که در این نشست مطرح شد و سید صادق موسوی پذیرفت که بازگرداندن این جایزه را در جشنواره پیش رو در دستور کار قرار دهد.

از سوی دیگر، در این نشست به آسیب‌شناسی فیلم کوتاه مستند پرداخته شد و انجمن سینمای جوانان به‌عنوان متولی و حامی اصلی فیلم کوتاه در کشور، آمادگی خود را برای تولید فیلم مستند کوتاه با نگاهی جدی و تاثیرگذار اعلام کرد و برپایه گفتگوهای صورت گرفته قرار شد از طرح‌های با کیفیتی که ارائه می‌گردد حمایت بیشتری به عمل آید.

اهمیت بخش مستند در جشنواره فیلم کوتاه و اهدای نشان ویژه انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند در این جشنواره از مهم‌ترین موضوعاتی بود که به آن اشاره شد و توافق به‌دست آمد.

نشست با مدیران جهاد دانشگاهی هنر

با رویکرد تولید و ساخت فیلم‌های مستند از سوی اعضای انجمن

تفاهم‌نامه‌ای میان انجمن و جهاد دانشگاهی هنر نوشته شد تا بر پایه آن زمینه‌ی همکاری‌ها فراهم گردد و سلسله‌وار ادامه پیدا کند؛ همکاری‌هایی مانند: برگزاری کارگاه‌های تخصصی مستند، همکاری در برگزاری پنجمین جشنواره ملی فیلم و عکس فناوری و صنعتی، ایجاد بستر مناسب جهت نمایش فیلم‌های مستند و همکاری در تولید و ساخت مستندهایی در عرصه‌های علمی، صنعتی، آموزشی و....

پس از فراخوان ارائه‌ی طرح به جهاد دانشگاهی برای تولید و ساخت فیلم مستند، نه طرح به دفتر انجمن ارسال گردید که هفت طرح از سوی جهاد دانشگاهی پذیرفته شد و پذیرفته‌شدگان باید برپایه خواست جهاد دانشگاهی ساخت فیلم‌ها را آغاز کنند. باید یادآور شد که دو طرح در مرحله قرارداد و طرح‌های دیگر برپایه الویت‌ها به سرانجام خواهد رسید.

نشست با مدیران راه آهن

جشنواره فیلم و عکس دوسالانه راه آهن، ما را بر آن داشت با مدیران ریلی کشور نشستی برگزار کنیم تا در تعامل دوسویه همکاری کنیم.

حمایت مالی از اعضای انجمن برای تولید فیلم با موضوع راه آهن، برگزاری کارگاه آموزشی، نمایش آثاری با موضوع راه آهن، تخفیف ویژه برای سفر اعضای انجمن با قطارهای میان شهری و... در صورت نهایی شدن تفاهم نامه به اعضا اطلاع داده خواهد شد.

نشست با مدیران مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

این نشست با رویکردهای زیر برگزار شد:

-افزایش بودجه ساخت فیلم مستند

-روشن شدن ابهامات درباره‌ی بیمه و مالیات

-شفافیت سازوکار انتخاب فیلم‌های بخش بین الملل

-افزایش برآوردها با توجه به گران شدن هزینه‌های تولید

-تقدیر ویژه از کارگردانان فیلم‌های شاخص

-بلیت فروشی در جشنواره‌ی حقیقت برای پاسداری از حقوق صاحبان آثار

-همکاری دوسویه در برگزاری نکوداشت‌ها و جشن‌ها

جشنواره آیینی بهشت

با همکاری انجمن و مدیران جشنواره بهشت، کارگاه‌های زیر برپا شد:

-نگاه شخصی در فیلم مستند: استاد اصلانی

- تجربه‌گرایی در فیلم مستند: مهدی اسدی

- فیلم‌سازی تک‌نفره: شهروز توکل

جشنواره وارث

نشست هیات مدیره انجمن با آقای مهدی قربانپور، دبیر جشنواره‌ی وارث به تفاهم‌نامه‌ای انجامید تا از سوی انجمن، کارگاه آموزشی یک‌روزه با موضوع مردم‌شناسی و کارگاهی دیگر با عنوان "تکنیک‌های پخش فیلم مستند در اینترنت" از سوی کارگروه بین‌المللی انجمن برگزار گردد.

در این جشنواره نشان انجمن به بهترین کارگردانی فیلم مستند اهدا شد. برپایه تفاهم‌نامه میان انجمن و دبیر جشنواره وارث هزینه برگزاری کارگاه‌ها و جایزه نقدی بهترین فیلم مستند باید از سوی جشنواره پرداخت می‌شد که تاکنون این امر عملی نشده و هیات مدیره همچنان پیگیر است.

دیدارها و بازدیدها

بخشی از این دیدارها با اعضای کارگروه‌ها صورت گرفت که در مشورت با این اعضا بسیاری از مشکلات پیش رو با آنان در میان گذاشته شد تا از پیشنهادهای آنان بهره‌مند شویم.

دیدار با آقای منوچهر شاهسواری، پیرامون موضوعاتی همچون آینده انجمن، واقعی‌سازی اعضا، بسترسازی برای عملی کردن اهدافی که در اساسنامه گنجانده شده، تخصیص یک روز در هفته به انجمن برای نمایش آثار مستند و... شکل گرفت و ایشان اعلام کردند که خانه سینما برای پیشبرد اهداف صنفی انجمن‌ها آماده هرگونه همکاری است.

از سوی انجمن و خانه سینما برای دو تن از همکاران مان که در بستر بیماری هستند، پیگیری‌هایی انجام شد تا روند بهبودی آن‌ها تسریع شود.

دیدار با آقایان ابراهیم مختاری، محمد تهامی‌نژاد، پیروز کلانتری، محسن عبدالوهاب، همایون امامی، منوچهر مشیری، ارد زند، پژمان مظاهری‌پور، پدرام اکبری، مهرداد زاهدیان، حمید خمسه و خانم‌ها مونا زاهد، ناهید رضایی، فریبا رستمی و... پیرامون موضوعات گوناگون انجام شد.

* پیرو همکاری‌های انجمن با جهاد دانشگاهی چند بازدید برای اعضا فراهم شد:

-شرکت تولیدی ابزارهای سینمایی پیروزگستر

-مجتمع صنعتی ایران خودرو

-پارک فن‌آوری پردیس

-پژوهشگاه رویان

در این بازدیدها اعضا به فراخور علاقه با سازوکارهای این نهادها و مؤسسه‌ها آشنا شدند و اطلاعات لازم از سوی کارشناسان برای آنان بازگو شد.

یادبود و نکوداشت

در راستای پاسداشت جایگاه پیشکسوتان انجمن، چند نکوداشت برگزار شد که دو بزرگداشت در قالب شب کارگردانان و چند تقدیر در دیدارهای گروهی انجام شد.

بزرگداشت آقای حمید سهیلی

پس از آگاهی از شرایط جسمی جناب آقای سهیلی، هیات مدیره پیگیر روند درمان ایشان شد و توانست خانه سینما، مرکز گسترش و مراکز دیگر را برای همکاری با خانواده‌ی محترم‌شان همراه سازد و شرایط برگزاری بزرگداشت ایشان را فراهم کند. خوشبختانه با همراهی شما اعضا، بزرگداشتی درخور و شایسته‌ی این پیشکسوت در خردادماه نود و هشت برگزار گردید.

شب کارگردانان سینمای مستند

کارگردان، در آفرینش فیلم مستند بیشترین سهم را داراست ولی شوربختانه سال‌های گذشته، در جامعه فرهنگی و از پایگاه صنفی آنچنان که باید قدر ندیده، از این رو هیات مدیره، برپایه ماده ۴- بند ۷ اساسنامه شب کارگردانان مستند را با رویکرد بازیابی جایگاه کارگردان و توانمندسازی صنف کارگردانان برگزار کرد تا بهترین‌های سینمای مستند ایران (اعضای انجمن) از تلاش کارگردان‌هایی که در طول سال، اثر درخور آفریدند، قدردانی کنند.

رویکرد این آیین، مسابقه نیست؛ بلکه قدردانی و قدرشناسی‌ای است که از سوی نهادها فراموش شده و ما امیدواریم پاسداشت حرفه‌ی خودمان، پشتوانه‌ای برای آینده باشد.

اعضای انجمن کارگردانان سینمای مستند، هر ساله یک شب گردهم می‌آیند تا به اهداف زیر نزدیک شوند:

❖ ارج نهادن به جایگاه کارگردانان سینمای مستند و شناساندن بهترین‌ها

❖ ارزیابی تخصصی شاخه کارگردانی در فیلم مستند

❖ فراهم ساختن بستر پیشرفت حرفه کارگردانی

❖ الگوسازی درست و بهینه برای بالندگی حرفه کارگردانی

❖ همراهی و همدلی بیشتر اعضا برای پاسداشت جایگاه پیشکسوتان صنف کارگردانان

این آیین، هر ساله از سوی هیات مدیره‌ی انجمن کارگردانان سینمای مستند برگزار می‌گردد و تنها اعضای انجمن به عنوان کارگردان می‌توانند در این جشن شرکت کنند. (کارگردان فیلم حتما باید عضو انجمن باشد).

این شب، در بخش امور جشنواره‌های وزارت ارشاد به شکل قانونی به نام انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند ثبت شد و امید است که شب کارگردانان سینمای مستند هر ساله با رویکردی که در آیین‌نامه‌ی شب نشان داده شده، برگزار گردد.

شب کارگردانان سینمای مستند با دو بخش نکوداشت و پاسداشت در بیست و ششم تیرماه با حضور اعضای انجمن برگزار گردید.

در بخش نکوداشت، از دو پیشکسوت آقایان تهامی‌نژاد و مختاری تجلیل شد و در بخش پاسداشت از میان سی و سه کارگردان که فیلم‌شان مورد بررسی قرار گرفت، خانم شیرین برق‌نورد و آقایان مهدی موسوی برزکی و مهدی باقری تندیس بهترین کارگردانی را دریافت کرده‌اند.

داوری این بخش بر عهده خانم مهوش شیخ‌الاسلامی و آقایان روبرت صافاریان، محمدسعید محمصی، محمود رحمانی و مهدی گنجی بود.

بودجه برگزاری شب کارگردانان سینمای مستند با پیگیری هیات مدیره و رایزنی‌های گوناگون با سازمان‌ها و نهادها تامین شد. چند شرکت اقتصادی برای برپایی شب پیشگام شدند؛ از جمله شرکت پالادیوم اعلام همکاری کرد و از آنجا که رویکرد این شرکت با اهداف انجمن همخوان نبود، از همکاری چشم‌پوشی کردیم و به سراغ نهادهای دیگر رفتیم و در پایان توانستیم نظر معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و مرکز گسترش سینمای مستند را برای پشتیبانی مالی از شب جلب کنیم.

هزینه‌کرد و ریز پرداختی‌ها در قالب گزارش مالی، در اسناد انجمن موجود است.

جشن مستقل سینمای مستند

جشن سینمای مستند در خانه‌ی سینما شیوه‌های گوناگون را آزمود تا اینکه پس از پایان هشتمین جشن سینمای مستند، (سال ۹۵) شیوه‌ی دیگر پیدا کرد.

سه سال پیش دو هیات مدیره‌ی انجمن کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای مستند تصمیم گرفتند بر پایه‌ی اساسنامه‌ی تدوین شده، هیات رئیسه جشن تشکیل دهند که ۹ عضو داشته باشد و هر انجمن چهار نماینده معرفی کند، نفر نهم به عنوان رئیس جشن، هر ساله از سوی یک انجمن معرفی گردد و سه سال به گونه‌ی آزمایشی این جشن برگزار شود تا در پایان سال سوم، به تصمیم نهایی درباره‌ی برگزاری جشن دست یابند.

شیوه‌ی معرفی هیات انتخاب و داوری اینگونه می‌باشد:

سه نفر از سوی هر انجمن معرفی می‌گردد و رئیس جشن هم سه تن را معرفی می‌کند. برای نمونه چون رئیس جشن امسال از سوی انجمن تهیه‌کنندگان معرفی شد، انجمن ما تنها در معرفی سه نفر برای هیات انتخاب و داوری نقش داشت.

دو سال گذشته این جشن به همین شیوه برگزار شد و قرار شد تا در پایان سال سوم (امسال) به شیوه‌ی نهایی و قطعی دست یابیم.

برای این موضوع مهم، دو هیات مدیره انجمن کارگردانان و تهیه‌کنندگان چند نشست برگزار کردند و برآیند این نشست‌ها به پیشنهادهای زیر منجر شد:

۱- جشن به همین شیوه ادامه پیدا کند.

۲- اساسنامه با اصلاحاتی همراه شود، ولی ساختار جشن تغییر نکند.

۳- ساختار جشن از شیوه‌ی داوری (ژوری) به آکادمی تغییر یابد.

گزینه‌ی یک از پیشنهادها کنار گذاشته شد و دو گزینه دیگر برای بررسی بیشتر در هیات رئیسه مورد واکاوی قرار گرفت.

پس از چند نشست، نمایندگان انجمن آقایام محسن رمضانزاده، آرش اسحاقی، هادی معصوم‌دوست و خانم آزاده بیزارگیتی در هیات رئیسه‌ی جشن به نتیجه‌ای که به صلاح انجمن ما باشد نرسیدند و به خاطر کمبود زمان و بررسی بیشتر، این موضوع به پس از برگزاری یازدهمین دوره جشن مستقل موکول شد؛ به همین دلیل رویکرد سومین دیدار گروهی به این مسئله اختصاص یافت که پیشتر به اطلاع اعضا رسید و امیدواریم در پایان با توافق

میان دو انجمن تهیه‌کنندگان و کارگردانان، شیوه‌ی برگزاری جشن به سرانجامی برسد که به سود سینمای مستند باشد.

سخنی کوتاه

عضو گرامی

آنچه را که در اندازه توانمان بود و در مجمع روز بیست و چهارم شهریور ماه وعده دادیم، به سرانجام رساندیم. امید است که به پشتگرمی شما سال آینده در چهارچوب اساسنامه اهداف دیگر انجمن پیگیری شود.

تاریخ: ۹۸/۶/۲۰

با احترام

هیات مدیره دوره دوم

انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند