

## گزارش سه ماهه سوم هیات مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند

\*گزارش سوم هیات مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند به موضوعات زیر می‌پردازد:

پایه‌دستمزد، مالیات، بیمه، نشست‌ها با مدیران و تعامل با رؤسای چند صنف، جشن مستقل، شب کارگردانان، پیشبرد کارهای اداری انجمن و...

### سازماندهی امور اداری

#### شماره‌ی نظام سینمایی و بیمه تکمیلی

لیست اعضا به همراه شماره‌ی نظام سینمایی به خانه‌ی سینما فرستاده شد تا بستر ثبت نام اعضا برای بیمه تکمیلی در صندوق اعتباری هنر فراهم گردد. کارت نظام سینمایی اعضا از سوی خانه سینما صادر نشده، در صورت صدور به آگاهی اعضا خواهد رسید.

#### سامانه پیامکی

سامانه پیامکی انجمن با شماره‌ی ۵۰۰۰۴۰۷۷۶۰۲۸۱۵ راه‌اندازی شد و ارتباط دوسویه برای اعضا فراهم شده و هر عضوی می‌تواند خواسته‌هایش را به این سامانه ارسال کند.

#### کارگروه نمایش

نمایش هفتگی در خانه‌ی سینما به دلیل همزمان شدن با جشن‌های خانه‌ی سینما و پس از ۹ ماه و ۲۰ جلسه نمایش پیوسته به پایان رسید و در صورت فراهم شدن شرایط از مهرماه ۹۸ نمایش‌ها دوباره آغاز خواهد شد.

#### کارگروه عضوگیری

کارگروه عضوگیری، هر سه‌ماه یک‌بار آثار متقاضیان را بررسی می‌کند.

برای این دوره، چهارده متقاضی آثارشان را به دفتر انجمن تحویل دادند که در پایان آقایان احمد صراف یزد، ابوالفضل توکلی، مهدی زمانپور کیاسری، مهدی قنواتی و سجاد ایمانی به عضویت انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند درآمدند.

بخش‌های آموزش و بین‌المللی انجمن، کارگاهی را در جشنواره وارث با موضوع مردم‌شناسی و شیوه‌های پخش فیلم برگزار کردند. سازوکار مالی انجمن با جشنواره‌ی وارث هنوز به سرانجام نرسیده و برپایه گفته‌ی دبیر وارث، هزینه آن تا نیمه‌ی مردادماه به انجمن پرداخت خواهد شد. نشان عالی انجمن در جشنواره‌ی وارث به بهترین مستند اهدا شد.

## کارت هدیه

همانند همه سال‌های پیش که خانه سینما (از سوی سازمان سینمایی) مبلغی را به انجمن‌ها با عنوان کمک هزینه پرداخت می‌کرد، امسال نیز مبلغ بیست میلیون تومان، در قالب ۱۰۰ کارت هدیه‌ی ۲۰۰ هزارتومانی در اختیار انجمن قرار گرفت. هیات مدیره برپایه الویت‌ها، شماری از این کارت‌ها را به‌عنوان کمک‌هزینه به اعضای که در بستر بیماری هستند، اهدا کرد و تعداد دیگری را میان افراد فعال به ویژه اعضای کارگروه‌ها تقسیم نمود و در نهایت ۱۰۰ کارت به ۷۳ نفر اهدا شد. نام دریافت‌کنندگان، در اسناد انجمن موجود است.

## کارت جشنواره جهانی فجر

هر ساله تعداد ۲۰ کارت برای دیدن فیلم‌های جشنواره جهانی فجر، به هر صنف تعلق می‌گیرد که نام اعضای آن مردادماه پارسال از سوی هیات مدیره‌ی پیشین به دفتر جشنواره ارسال شد و در صورت ادامه‌ی این رویکرد، هیات مدیره کنونی اطلاع‌رسانی خواهد کرد. نام دریافت‌کنندگان بلیت و کارت در اسناد انجمن موجود است.

## حق عضویت سالانه و خدمات صنفی

همانند سال پیش، مبلغ دویست و پنجاه هزار تومان تعیین شد، که اعضا باید این مبلغ را به شماره‌ی کارت (۶۲۷۴۸۸۱۳۹۹۵۱۸۵۲۰) به نام انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند پرداخت کنند و سپس، تصویر رسید پرداختی را همراه با نام خود به ایمیل یا تلگرام انجمن ارسال نمایند. برای سال جدید خدمات صنفی از جمله معرفی‌نامه‌ها تنها برای کسانی صادر می‌شود که حق عضویت خود را پرداخت کرده باشند

## دیدارها و بازدیدها

### نشست با مدیران سه صنف و پیگیری عضویت عوامل سینمای مستند

سالیانیست که عوامل سینمای مستند از جمله فیلمبرداران، تدوینگران، صداپردازان و صداگذاران سینمای مستند، گله‌مندند که هیچ‌گونه پشتیبانی صنفی ندارند و از امتیازهای صنفی همانند بیمه و ... محرومند. از آنجا که بسیاری از این عاشقان سینمای مستند، سالیان دراز پا به پای کارگردانان سینمای مستند، پیش آمدند و استوار ماندند، شایسته بوده و هست که از کمترین شرایط رفاهی در خانه‌ی سینما برخوردار شوند و هویتِ شغلی‌شان از سوی این نهاد تایید شود. از این‌روی، هیات مدیره در نشست با مدیران صنف‌های فیلمبرداری، صدا و تدوین به توافقی دست یافت که عضویت برخی از این عوامل در صنف‌های نامبرده فراهم گردد.

هیات مدیره‌ی انجمن، به بسیاری از این عوامل شناخته‌شده و باتجربه‌ی سینمای مستند اطلاع داد تا پیگیر عضویت خود شوند.

شرایط عضویت این عزیزان را کارگروه عضوگیری همان صنف تعیین می‌کند که از جمله‌ی این شرایط می‌توان به حضور در فیلم‌های مستند سینمایی، اکران مستندهای یاد شده در سینماها و دستاوردهای فنی و حرفه‌ای، دریافت جوایز در جشنواره‌ها و... اشاره کرد.

آقایان: رضا تیموری، بهروز بادروج برای عضویت در انجمن فیلمبرداران؛ اسماعیل منصف، فرید دغاغله و بابک حیدری برای عضویت در کانون تدوینگران؛ حسن شبانکاره، شاهین پورداداشی، علی علوی برای عضویت در انجمن صدا معرفی شدند. با پیگیری‌های انجام شده، باخبر شدیم عضویت برخی از این عزیزان قطعی شده و به زودی به آنها اعلام می‌شود.

## انجمن سینمای جوان

### اهدای نشان و بازگشت جایزه‌ی پژوهش

نشست هیات مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند با مسئولان انجمن سینمای جوانان برگزار شد.

در این نشست که با حضور سید صادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوان، آرش رصافی، سعید پور اسماعیلی از مسئولان انجمن سینمای جوان و اعضای هیات مدیره برگزار شد، چگونگی همکاری بیشتر در زمینه‌های تولید، آموزش و برگزاری جشنواره فیلم کوتاه مورد بررسی و هم‌اندیشی قرار گرفت.

همکاری دو سویه و تعامل بیشتر انجمن سینمای جوان با صنفمان در زمینه آموزش شد و پیشنهاد گردید انجمن سینمای جوان در برگزاری کارگاه‌های خود، از اعضای توانمند و با دانش انجمن صنفی کارگردانان بهره‌مند شده و درباره‌ی گزینش اساتید، هم‌اندیشی‌ها انجام شود.

برگرداندن جایزه پژوهش فیلم مستند که در دوره‌ی پیش، از جشنواره فیلم کوتاه حذف شده بود، از دیگر مواردی بود که در این نشست مطرح شد و سید صادق موسوی پذیرفت که بازگرداندن این جایزه را در جشنواره پیش رو در دستور کار قرار دهد.

از سوی دیگر، در این نشست به آسیب‌شناسی فیلم کوتاه مستند پرداخته شد و انجمن سینمای جوانان به‌عنوان متولی و حامی اصلی فیلم کوتاه در کشور، آمادگی خود را برای تولید فیلم مستند کوتاه با نگاهی جدی و تاثیرگذارتر اعلام کرد و برپایه گفتگوهای صورت گرفته قرار شد از طرح‌های با کیفیتی که ارائه می‌گردد حمایت بیشتری به عمل آید.

اهمیت بخش مستند در جشنواره فیلم کوتاه و اهدای نشان ویژه انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند در این جشنواره از مهمترین موضوعاتی بود که به آن اشاره شد و توافق به‌دست آمد.

## بازدیدها

پیرو همکاری‌های انجمن با جهاد دانشگاهی چند بازدید برای اعضا فراهم شد:

\* شرکت تولیدی ابزارهای سینمایی پیروزگستر

\* مجتمع صنعتی ایران خودرو

\* پارک فن‌آوری پردیس

\* پژوهشگاه رویان

در این بازدیدها اعضا به فراخور علاقه با ساز و کارهای این نهادها و موسسه‌ها آشنا شدند و اطلاعات لازم از سوی کارشناسان برای آنان بازگو شد.

## نتایج طرح‌های ارسالی به جهاد دانشگاهی

پس از فراخوان ارائه‌ی طرح به جهاد دانشگاهی برای تولید و ساخت فیلم مستند، شش طرح به دفتر انجمن ارسال گردید که تنها دو طرح از سوی جهاد دانشگاهی پذیرفته شد که پس از فرایند تصویب و تایید، به آگاهی صاحبان طرح خواهد رسید.

## پایه دستمزد، مالیات، بیمه

این سه موضوع، دغدغه‌ی همیشگی اعضای انجمن بوده و هیات مدیره، پیوسته پیگیر این خواستِ صنفی هست و خواهد بود؛ ولی تا موانع و مشکلات روشن نشود، دستیابی حقوقِ صنفی به‌آسانی فراهم نمی‌گردد.

هیات مدیره، پیوسته در تلاش بوده تا در نشست‌های گوناگون با کارشناسان و هم‌اندیشی با آگاهان و همچنین برگزاری کارگاه‌ها موانع و مشکلات را بشناسد و درخورِ توان کارگشا باشد.

در همین راستا کارگاه مالیات با همکاری دو انجمن کارگردانان و تهیه‌کنندگان، ماه پیش برگزار گردید و کارگاه‌هایی با عنوان پایه دستمزد و بیمه در آینده نیز برگزار خواهد شد.

پس از پیگیری‌های هیات مدیره، مشخص گردید مدیران وزارت کار برای حل مشکلات پایه دستمزد و ساز و کار بیمه‌ی کارگران و کارفرمایان فرهنگی، کارگروهی شش نفره تشکیل دادند تا بتوانند راهی برای گشایش پیدا کنند.

این کارگروه که از نمایندگان وزارت کار، ارشاد و نهادهای قانونی و فرهنگی تشکیل شده، بر آنند تا به قوانینی دست یابند تا ساز و کار نهادهایی که کالای فرهنگی تولید می‌کنند با قوانین اداره‌ی کار همخوان شود. در این کارگروه موضوع پایه دستمزد، بیمه، بیمه‌ی بیکاری و... مورد واکاوی قرار می‌گیرد و برآیند تصمیم‌گیری‌ها به آگاهی اصناف فرهنگی خواهد رسید. ضمناً خانه سینما نیز موضوع بیمه بیکاری را دنبال می‌کند و در صورت تصویب نهایی بودجه‌ی بیمه‌ی بیکاری در سازمان برنامه و بودجه، اعضای خانه سینما از حق دریافت ۶۰ روز بیمه بیکاری در سال نیز بهره‌مند خواهند شد.

این نکته شایان یادآوری است که بررسی تیپ قراردادها و وضعیت پایه‌دستمزدها برای اهالی فرهنگ در شکل کلان در کارگروهی به نام "کارگروه حل مسائل سینماگران" در وزارت کار در حال بررسی و پیگیری است.

### شب کارگردانان سینمای مستند

این شب، در بخش امور جشنواره‌های وزارت ارشاد به شکل قانونی به نام انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند ثبت شد و امید است که شب کارگردانان سینمای مستند هر ساله با رویکردی که در آیین‌نامه‌ی شب نشان داده شده، برگزار گردد.

شب کارگردانان سینمای مستند با دو بخش نکوداشت و پاسداشت در بیست و ششم تیرماه با حضور اعضای انجمن برگزار گردید.

در بخش نکوداشت، از دو پیشکسوت آقایان تهامی‌نژاد و مختاری تجلیل شد و در بخش پاسداشت از میان سی و سه کارگردان که فیلم‌شان مورد بررسی قرار گرفت، خانم شیرین برق‌نورد و آقایان مهدی موسوی برزکی و مهدی باقری تندیس بهترین کارگردانی را دریافت کرده‌اند.

داوری این بخش بر عهده خانم مهوش شیخ‌الاسلامی و آقایان روبرت صافاریان، محمدسعید محصی، محمود رحمانی و مهدی گنجی بود.

بودجه برگزاری شب کارگردانان سینمای مستند با پیگیری هیات مدیره و رایزنی‌های گوناگون با سازمان‌ها و نهادها تامین شد.

هزینه‌کرد و ریز پرداختی‌ها در قالب گزارش جداگانه در اسناد انجمن موجود است.

نخست، چند شرکت اقتصادی برای برپایی شب پیشگام شدند؛ ولی از آنجا که رویکرد این شرکت‌ها با اهداف شب کارگردانان سینمای مستند همخوان نبود، هیات مدیره به سراغ نهادهای دیگر رفت و در پایان توانست نظر معاونت فرهنگی شهرداری تهران و مرکز گسترش سینمای مستند را برای پشتیبانی مالی از شب جلب کند.

### بزرگداشت آقای حمید سهیلی

پس از آگاهی از شرایط جسمی جناب آقای سهیلی، هیات مدیره پیگیر روند درمان ایشان شد و توانست خانه سینما، مرکز گسترش و مراکز دیگر را برای همکاری با خانواده‌ی محترم‌شان همراه سازد و شرایط برگزاری بزرگداشت ایشان را فراهم کند. خوشبختانه با همراهی شما اعضا، بزرگداشتی درخور و شایسته‌ی این پیشکسوت در خردادماه نود و هشت برگزار گردید و امید است که پس از این، سینمای مستند از وجودشان بیش از پیش بهره‌مند گردد.

## جشن مستقل سینمای مستند

برای آشنایی اعضا با ساختار جشن مستقل سینمای مستند باید چند نکته را یادآوری کرد:

جشن سینمای مستند در خانه‌ی سینما شیوه‌های گوناگون را آزمود تا اینکه پس از پایان هشتمین جشن سینمای مستند، (سال ۹۵) شیوه‌ی دیگر پیدا کرد.

سه سال پیش دو هیات مدیره‌ی انجمن کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای مستند تصمیم گرفتند بر پایه‌ی اساسنامه‌ی تدوین شده، هیات رئیسه جشن تشکیل دهند که ۹ عضو داشته باشد و هر انجمن چهار نماینده معرفی کند، نفر نهم به عنوان رئیس جشن، هر ساله از سوی یک انجمن معرفی گردد و سه سال به گونه‌ی آزمایشی این جشن برگزار شود تا در پایان سال سوم، به تصمیم نهایی درباره‌ی برگزاری جشن دست یابند.

شیوه‌ی معرفی هیات انتخاب و داوری اینگونه می‌باشد:

سه نفر از سوی هر انجمن معرفی می‌گردد و رئیس جشن هم سه تن را معرفی می‌کند. برای نمونه چون رئیس جشن امسال از سوی انجمن تهیه‌کنندگان معرفی شد، انجمن ما تنها در معرفی سه نفر برای هیات انتخاب و داوری نقش دارد.

دو سال گذشته این جشن به همین شیوه برگزار شد و باید پایان سال سوم (امسال) به شیوه‌ی نهایی و قطعی دست یافت.

برای این موضوع مهم، دو هیات مدیره انجمن کارگردانان و تهیه‌کنندگان چند نشست برگزار کردند و برآیند این نشست‌ها به پیشنهادهای زیر منجر شد:

۱- جشن به همین شیوه ادامه پیدا کند.

۲- اساسنامه با اصلاحاتی همراه شود، ولی ساختار جشن تغییر نکند.

۳- ساختار جشن از شیوه‌ی داوری (ژوری) به آکادمی تغییر یابد.

گزینه‌ی یک از پیشنهادها کنار گذاشته شد و دو گزینه دیگر برای بررسی بیشتر در هیات رئیسه مورد واکاوی قرار گرفت.

پس از چند نشست، هیات رئیسه‌ی جشن به نتیجه‌ای که به صلاح انجمن ما باشد نرسید و به خاطر کمبود زمان و بررسی بیشتر، به پس از برگزاری یازدهمین دوره جشن مستقل موکول شد؛ ولی بر پایه اساسنامه‌ی جشن از سال دیگر باید به یک شیوه‌ی ثابت دست یافت و هیات مدیره تلاش خواهد کرد با هم‌اندیشی شما اعضای آگاه و بهره‌مندی از پیشنهادهای شما بهترین شیوه را برگزیند.

امیدواریم در پایان با توافق میان دو انجمن تهیه‌کنندگان و کارگردانان، شیوه‌ی برگزاری جشن به سرانجامی برسد که به سود سینمای مستند باشد.