

گزارش دوم هیات مدیره انجمن کارگردانان مستند

گزارش دوم فعالیت هیات مدیره، به ایمیل یکایک شما فرستاده خواهد شد و در اینجا نیز بخش‌بندی شده آمده و در ادامه تکمیل می‌شود.

گزارش دوم به موضوعات زیر می‌پردازد:

سازماندهی امور اداری، پیگیری توافقنامه اسفند نود و شش، فعالیت کارگروهها، بیمه‌ها، مسکن، تفاهمنامه‌ها و دیدار هیات مدیره با نهادها و سازمان‌ها، برگزاری شب کارگردانان سینمای مستند.

۱- سازماندهی امور اداری

لیست نهایی اعضای انجمن تکمیل و برای تطبیق و واقعی‌سازی به خانه سینما فرستاده شد.

اخطار لغو عضویت

از آنجا که برخی همکاران از پرداخت حق عضویت خودداری می‌کنند برپایه‌ی دو اخطار پیشین که برایشان فرستاده شده، نامه‌ی لغو عضویت به زودی برایشان صادر خواهد شد.

کارت و معرفی‌نامه

کارت عضویت یک روزه صادر می‌شود و همکارانی که حق عضویت سالانه را پرداخته باشند با فرستادن عکس، نام و نام خانوادگی (به انگلیسی) کارتشان را یکروزه تحویل می‌گیرند.

تا کنون نزدیک به دویست معرفی‌نامه در قالب‌های گوناگون برای اعضا صادر شد و معرفی‌نامه‌ها در کمترین زمان ممکن برای درخواست‌کنندگان آماده می‌شود.

منشی انجمن

خانم طاهری به عنوان منشی، به فعالیت‌شان در انجمن ادامه خواهند داد و هر هفته شنبه تا چهارشنبه، از ساعت ده تا پنج در دفتر انجمن حضور دارند تا پاسخگوی اعضا باشند.

سایت انجمن

سایت انجمن با لینک www.docfda.ir راه اندازی و دو دامنه ir و org برای انجمن خریداری شد و با گذشت زمان، دامنه‌ی فعالیت سایت، گسترده‌تر و کاراتر در اختیار اعضا قرار خواهد گرفت.

اعضای محترم باید گزیده‌ای از بیوگرافی و فیلموگرافی خود را با فرمت (word) به ایمیل انجمن ارسال کنند تا گام به گام سایت انجمن کامل شود.

تاکنون نزدیک به ده درصد از اعضا مدارک خود را ارسال کرده‌اند که در سایت بارگذاری شد.

در آینده زبان انگلیسی نیز به سایت افزوده خواهد شد.

تکمیل سایت و پویایی آن به همراهی اعضا بستگی دارد و امیدواریم با همکاری شما کارکرد سایت گسترده‌تر شود و بستر بهره‌مندی از آن در زمینه‌های گوناگون رفاهی و فرهنگی، بیشتر فراهم گردد.

تدوین آیین‌نامه‌ها

بر پایه‌ی اساسنامه، آیین‌نامه‌ی کارگروه‌ها تدوین گردید تا اعضای کارگروه‌ها در چهارچوب آیین‌نامه به شکل قانونمند، فعالیت خود را عملی سازند.

پیگیری توافق‌نامه ۹۶

در نشست نمایندگان دو انجمن و پیرو توافق‌نامه‌ی اسفند نود و شش، تصمیم گرفته شد تا هفتاد درصد از دارایی انجمن مستندسازان به عنوان بخشی از بدهی ورودیه اعضا به حساب انجمن کارگردانان سینمای مستند واریز شود.

دارایی نقدی انجمن مستندسازان تا تاریخ سی‌ام بهمن نود و هفت، ۹۵ میلیون تومان اعلام گردید که مبلغ ۶۶ میلیون تومان به صورت چک به هیات مدیره تحویل داده شد.

البته عدد دقیق موجودی و هفتاد درصد پرداختی اینگونه اعلام شده است:

موجودی:

۹۵۳/۳۳۶/۰۰۵

پرداخت:

۶۶۷/۳۳۵/۰۰۲

هیات مدیره، این مبلغ را به شکل برابر میان اعضای بدهکار تقسیم کرد تا بخشی از بدهی اعضای که مبلغ پانصد هزار تومان ورودیه را پرداخت نکرده‌اند، در نظر گرفته شود؛ با این تقسیم‌بندی، مبلغ ۲۴۰ هزار تومان از بدهی اعضا پرداخته شد و مبلغ ۲۶۰ هزار تومان برای ورودی به انجمن بدهکارند که در آینده درباره‌ی چگونگی پرداخت آن تصمیم گرفته خواهد شد.

چگونگی حسابرسی مبلغ و شمار اعضای بدهکار در قالب گزارش نشست (صورتجلسه) در اسناد انجمن موجود است.

۲- فعالیت کارگروهها

هیات مدیره بر پایه‌ی اساسنامه‌ی انجمن، اهداف رفاهی و فرهنگی اعضا را در قالب کارگروهها پیگیری کرده و همین جا از یکایک اعضای کارگروهها که بی‌چشمداشت، برای انجمنشان تلاش می‌کنند سپاسگزاریم.

کارگروه رفاه

کارگروه رفاه در چند نشست با مدیران، شرایط تخفیف بلیت‌های نمایش و فیلم‌های هنر و تجربه را برای اعضا فراهم کردند و در نشستی با معاونت امور زنان و خانواده پیشنهاد شد تا بستر نمایش فیلمهای مستند با موضوع زنان و خانواده فراهم گردد و درآمد نمایش‌ها به صاحبان آثار پرداخت گردد. پس از فرایند اداری و نهایی شدن تفاهم نامه، فراخوان آن به اطلاع اعضا خواهد رسید.

کارگروه عضوگیری

نشست کارگروه عضوگیری برپایه‌ی آیین نامه، هر سه ماه یکبار برگزار می‌شود و در نخستین نشست، از میان یازده متقاضی سه نفر به عضویت انجمنمان درآمدند.

سرکار خانم زینب تبریزی

آقای محمد باقر شاهین

آقای حامد کلجه‌ای

نشست دوم کارگروه عضوگیری، در اسفندماه برگزار شد و هیچ یک از درخواست‌کنندگان، شرایط عضویت در انجمن را پیدا نکرده‌اند.

کارگروه نمایش

نمایش هفتگی در خانه سینما فعال شد و فیلم‌ها با حضور کارگردان و منتقد مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرند، با گذشت زمان استقبال از این نمایش‌ها بسیار چشمگیر بوده است.

کارگروه نمایش در ادامه فعالیت خود، با دانشگاه‌های گوناگون وارد گفت و گو شد و با سه دانشگاه هنر، سوره و الزهرا تفاهمنامه نوشت تا آثار اعضای ما در این دانشگاه‌ها به نمایش درآید و مبلغی به صاحبان آثار پرداخته شود. تا کنون دو فیلم مستند از آثار همکارانمان در این دانشگاه الزهرا به نمایش درآمد و تعامل با دیگر دانشگاه‌ها ادامه خواهد یافت.

کارگروه آموزش

پیرو تفاهمنامه انجمن با جهاد دانشگاهی هنر، کارگاهی با رویکرد انتقال تجربه در آینده برگزار خواهد شد و این کارگروه در حال بررسی ساختار طرحی با نام "فیلد ورک" می‌باشد که با فراهم شدن شرایط مالی و سخت افزاری، به اجرا در خواهد آمد .

کارگروه بین‌الملل

کارگروه بین‌الملل طرحی را با عنوان "فیلم کالاست" به زودی در همکاری دوسویه با جهاد دانشگاهی به اجرا در خواهد آورد.

کارگروه دیدار گروهی

دو دیدار برگزار گردید و تعامل کارگردان و تهیه‌کننده هسته‌ی گفت و گوها بود و موضوعات دیگر که از سوی اعضا پیشنهاد گردید دسته‌بندی شد تا در دیدارهای دیگر محور گفت و گوهای اعضا باشد.

این دیدارها با نکوداشت زادروز پیشکسوتان انجمن ما برگزار می‌گردد.

یادبود و نکوداشت

با مدیریت آقای همایون امامی، نکوداشت همکار گرامی آقای سهیلی و یادبودی برای زنده یاد عسگری نسب در سال نود و هشت برگزار خواهد شد.

هیات رئیسه جشن

هیات مدیره ضمن قدردانی از هیات رئیسه پیشین، اعضای جدید را معرفی کرد .

در دو نشست با هیات مدیره‌ی انجمن تهیه‌کنندگان درباره‌ی ساز و کار جشن، اعضای هیات رئیسه معرفی شدند تا تدوین نهایی و اصلاح اساسنامه جشن به سرانجام برسد .

اعضای هیات رئیسه : مهرداد زاهدیان، آزاده بیزارگیتی، هادی معصوم‌دوست، آرش اسحاقی، سعید رشتیان، مهدی شامحمدی، محمدصوفی، آزاده موسوی معرفی شدند.

۳- بیمه‌ها

__ بیمه تکمیلی

__ بیمه عوامل هنگام ساخت

__ بیمه قراردادها

__ هزینه بیمه تکمیلی

همکاران برای دریافت هزینه‌ی درمانی، روزهای یکشنبه و چهارشنبه می‌توانند با مراجعه به خانه سینما نزد خانم دائمی مدارکشان را تحویل دهند. پیش از این مهلت تحویل مدارک پزشکی از تاریخ صدور، سه ماه اعلام شده بود که اکنون به شش ماه تغییر یافت و به دلیل همین تغییر زمانی در بررسی مدارک، پرداخت هزینه‌ها با تاخیر مواجه شده است و با پیگیری هیات مدیره، خانه سینما اعلام کرده است که به زودی هزینه‌ها پرداخت خواهد شد.

__ بیمه عوامل هنگام ساخت

هنگام تولید و ساخت فیلم، عوامل تولید باید بیمه شوند ولی از آنجا که فرایند ساخت فیلم مستند با داستانی متفاوت است و زمانبندی پیوسته ندارد پرداخت حق بیمه‌ی چندباره از سوی تهیه‌کننده و کارگردان مستند دشواری‌هایی را پدید آورد، برای نمونه شاید ساخت و فیلمبرداری مستند چند ماه و یا چند سال زمانبر باشد و پرداخت هر باره برای بیمه‌ی عوامل، دشوار و ناممکن است، از اینرو هیات

مدیره در دیدار با مدیران مرکز گسترش و شبکه مستند یادآور شدند تا راهکاری برای این موضوع اندیشیده شود، این نهادها متعهد شدند در دیدار با مدیران بیمه این موضوع را پیگیری کنند.

بیمه قراردادهای

از آنجا که تا کنون تعریف درستی از نقش کارفرما و کارگر در قراردادهای ارائه نشده، بر ابهامات بیشتر در زمینه‌ی بیمه افزوده شد. موضوع بیمه و ساز و کار آن در چهارچوب وظایف کارفرما (تهیه کننده) می‌گنجد و از آنجا که کارگردانان مستند، تهیه کننده شدند و تهیه کنندگان مستند، کارگردان، برای مرزبندی کار دشواری پیش روی ماست و امیدواریم با گذشت زمان به قانون روشنی در این باره دست یابیم.

پیش از این در قالب گزارش کوتاه، موضوع قراردادهای به اطلاع شما رسید و خانه سینما نیز در قالب کارگروه در پی تدوین قانون مالیات و بیمه است تا پس از تایید صنوف به شکل قانون درآید.

برای یادآوری و اطلاع اعضا توضیح پیشین، در گزارش دوم گنجانده می‌شود.

الف) حق بیمه مالیات ۱۶,۸ درصدی تامین اجتماعی، مصوب ماده ی ۳۸ قانون تامین اجتماعی به سال ۱۳۵۴ خورشیدی بر می‌گردد و قانون کار مصوب سال ۱۳۶۹ می باشد.

این قانون، مراکز را به دریافت حق بیمه ی ۱۶,۸ درصدی از پیمانکاران طرف قرارداد موظف می کند. (این قانون را ضریب پیمان می نامند و برابر با بخشنامه ی شماره ی ۱۴ تامین اجتماعی بر ضرورت پرداخت آن تاکید شده است)

ب) حق بیمه از میزان دستمزدها دریافت می‌شود نه از مبلغ کل قرارداد.

تاکید می شود که حق بیمه از کل مبلغ قرارداد دریافت نمی شود بلکه با کسر هزینه ها و دیگر کسورات، این مبلغ محاسبه می شود.

از آنجا که بسیاری از این قانون آگاهی ندارند گاهی ۱۶,۸ درصد را با مبلغ کل قرار داد محاسبه می کنند و گاهی به اشتباه این مبلغ از همکاران دریافت شده است.

با توجه به توضیح بالا پس از کسر هزینه ها عدد نهایی نزدیک به ۸ یا زیر ۸ درصد می باشد.

ج) این قانون سالهاست که حالت اجرایی داشته ولی توجهی به آن نشده است.

برای نمونه:

مرکز گسترش، برای دور زدن این قانون، با افراد قراردادی به نام مشارکت نوشته و طی این فرآیند ۱۰ درصد از مالکیت اثر به شکل مجازی به تهیه کننده واگذار می شود تا طرف قرارداد از پرداخت ۱۶,۸ درصد معاف شده و قرارداد از حالت پیمانی خارج و شکل مشارکت گیرد.

در این فرمول، مرکز عدد را علی الراس در نظر گرفته و عدد واقعی شاید با قرارداد اصلی نزدیک ۸ درصد باشد.

این شکل از قرارداد مرکز، نزدیک به ۱۵ سال است که رواج داشته و مورد تازه ای نبوده؛ اما این نکته را برجسته می کند که آن ده درصد مشارکت، درصدی است برای فرار از پرداخت مالیات به تامین اجتماعی و نه شراکت به معنای تام تهیه کننده.

از سوی دیگر، در گفتگو با دو تن از مدیران تلویزیون، آنها بیان کرده اند که زیر بار پرداخت این مالیات نرفته و در آینده ی نزدیک نیز نخواهد رفت ولی چنانچه این امر عملی شود با پیگیریها تلاش می شود تا مبلغ مورد نظر در برآورد اولیه لحاظ شود تا هنرمندان زیان نبینند.

برآیند گفتگوها و پیگیریها ما را به این نتیجه رسانید که از یک سوی عدم شناخت برخی همکاران از قانون، باعث سردرگمی آنها شده و از سوی دیگر ممیزهای بیمه، اخلاق را در نظر نگرفته و به جای مالیات بر دستمزد، بر کل مبلغ قرارداد، عدد ۱۶,۸ را لحاظ کرده و باعث پایمال شدن حق همکاران شده اند.

۴- مسکن

برپایه ی تعهدی که هیات مدیره، روز مجمع با شما در میان گذاشت، پیگیریهای مسکن اعضا را در اولویت قرار دادیم.

در دو جلسه ی حضوری با معاونت وزارت مسکن، روشن شد که امکان تامین مسکن در تهران، آنچنان که به سود اعضا باشد فراهم نمی شود و باید شهرهای اقماری را انتخاب کرد.

سه شهر از سوی وزارتخانه پیشنهاد شد: پرنده، هشتگرد و پردیس

و دو شهر به دلایل زیر انتخاب شد:

پس از سفر به پرنده و بررسیهای میدانی و مشاوره با کارشناسان وزارتخانه، مشخص گردید که این شهر در سه سال گذشته، با وجود تورمها بازدهی چندانی نداشته و به نظر نمی رسد در سالهای آینده نیز به سوددهی شایانی برسد؛ بنابراین از لیست ما خارج شد.

با توجه به بازدهی سرمایه گذاری، نخست پردیس در اولویت قرار گرفت، سپس هشتگرد.

پیرو نامه‌نگاریهای چندباره، اعلام شد که تنها شش واحد پردیس که در مرحله پایه‌گذار است (فونداسیون) پس از دو سال واگذار می‌گردد، منطق حکم می‌کرد که از این پیشنهاد در پردیس چشم بپوشیم.

پیگیری‌ها را در هشتگرد ادامه دادیم.

آب و هوای مناسب، افزایش بازدهی، افتتاح خط مترو و ضریب سرمایه‌گذاری، ما را بر آن داشت تا هشتگرد را برگزینیم.

نزدیک به دوازده سفر انفرادی و گروهی، بستر گفتگو با شرکت عمران را فراهم کرد تا شرکتی معتبر معرفی شود که پروژه هایش به پایان کار نزدیک یا به اصطلاح در مرحله نازک‌کاری باشد تا اعضا هر چه زودتر واحد خود را تحویل بگیرند و درگیر ساخت و سازهای طولانی نشوند.

پس از نهایی شدن توافق اولیه، در قالب ایمیل و خبر به اطلاع شما اعضای گرامی رساندیم.

ما تنها برپایه‌ی تعهدات روز مجمع و به فراخور توانمان پیگیری کردیم و کمتر از چهار ماه، پروژه‌ی مسکن را به مرحله قرارداد رساندیم ولی اعضا آنچنان که باید استقبال نکرده‌اند و شمار متقاضیان به حد نصاب نرسیده است.

از آنجا که شرکت عمران، بازه‌ی زمانی معینی را برای این کار مشخص کرد و از سوی دیگر، شمار متقاضیان به حد مشخص نرسید، امکان ادامه‌ی پیگیری فراهم نشد.

دیدگاه اعضای که هیات مدیره را با انتقادات خود نواختند و گفتند چرا در تهران برای ما مسکن فراهم نکردید، فراموش می‌کنیم و امیدواریم که در آینده، هیات مدیره‌ها شرایط را برای اعضا فراهم کنند.

می‌دانیم همکارانمان شایسته‌ی بهترین‌هایند و تلاش کردیم تا در تهران واحدهایی را با شرایط آسان فراهم کنیم ولی توانمان بیش از این نبود.

۵- نشست‌ها و تفاهمنامه‌ها

نشست با سازمان سینمایی وزارت ارشاد، مدیران شبکه مستند، جهاد دانشگاهی هنر، راه آهن، مرکز گسترش و ...

سازمان سینمایی

در دیدار با آقای انتظامی تعریفی از سینمای مستند و جایگاه صنممان ارائه دادیم و گزاره‌های زیر را خواستار شدیم:

❖ افزایش بودجه‌ی سینمای مستند

❖ فراهم نمودن شرایط نمایش فیلم‌های مستند.

◆ نظارت بر نهادهایی که با مستند سر و کار دارند

◆ روشن شدن شیوهی گزینش فیلم‌ها در گروه هنر و تجربه

در روزهای گذشته خبر افزایش بودجهی سینمای مستند از سوی سازمان سینمایی، در راستای همین رایزنی‌ها انجام شد.

شبکه مستند

حمایت از طرح اعضای انجمنمان برای ساخت و تولید، بیمه‌ی قراردادها، آسان‌نمودن شرایط نمایش، مشاوره گرفتن از اعضای انجمن در راستای بالابردن کیفیت برنامه‌ها موضوعاتی بود که در دیدار با آقایان سلیم غفوری و ابوالقاسم ناصری مطرح گردید.

جهاد دانشگاهی

تفاهمنامه‌ای میان انجمن و جهاد دانشگاهی هنر نوشته شد تا بر پایه آن زمینه‌ی همکاری‌ها فراهم گردد و سلسله‌وار ادامه پیدا کند، همکاری‌هایی همانند: برگزاری کارگاه‌های تخصصی مستند، همکاری در برگزاری پنجمین جشنواره ملی فیلم و عکس فناوری صنعتی، ایجاد بستر مناسب جهت نمایش فیلم‌های مستند و همکاری در تولید و ساخت مستندهایی در عرصه‌های علمی، صنعتی، آموزشی و...

راه آهن

جشنواره فیلم و عکس دوسالانه راه آهن ما را برآن داشت با مدیران ریلی کشور نشست‌ی برگزار کنیم تا در تعامل دوسویه همکاری کنیم.

حمایت مالی از اعضای انجمن برای تولید فیلم با موضوع راه آهن، برگزاری کارگاه آموزشی، نمایش آثاری با موضوع راه آهن، تخفیف ویژه برای سفر اعضای انجمن با قطارهای میان‌شهری و...

در صورت نهایی شدن تفاهمنامه به اعضا اطلاع داده خواهد شد.

مرکز گسترش

دومین نشست هیات مدیره و مدیران مرکز با رویکردهای زیر برگزار شد:

❖ افزایش بودجه ساخت فیلم مستند

❖ روشن شدن ابهامات درباره‌ی بیمه و مالیات

❖ شفافیت ساز و کار انتخاب فیلمهای بخش بین‌الملل

❖ افزایش برآوردها باتوجه به گران‌شدن هزینه‌های تولید

❖ تقدیر ویژه از کارگردانان فیلمهای شاخص

❖ بلیت فروشی در جشنواره‌ی حقیقت برای پاسداری از حقوق صاحبان آثار

❖ همکاری دوسویه در برگزاری نکوداشت‌ها و جشن‌ها

جشنواره آیینی بهشت

با همکاری انجمن و مدیران جشنواره بهشت کارگاههای زیر برپا شد:

❖ نگاه شخصی در فیلم مستند: استاد اصلانی

❖ تجربه‌گرایی در فیلم مستند: مهدی اسدی

❖ فیلمسازی تک‌نفره: شهروز توکل

جشنواره وارث

نشست هیات مدیره با آقای مهدی قربانپور، دبیر جشنواره‌ی وارث به تفاهمنامه‌ای انجامید تا از سوی انجمن، کارگاه آموزشی یکروزه با موضوع مردمشناسی و کارگاهی دیگر با عنوان "تکنیک های پخش فیلم مستند در اینترنت" از سوی کارگروه بین‌الملل انجمن برگزار گردد. همچنین کمپ سه روزه با دبیری میثم شاه‌محمدی در روستای دریکنده برای اعضای انجمن برپا می‌شود.

در این جشنواره نشان انجمن به بهترین کارگردانی فیلم مستند اهدا خواهد شد.

۶- شب کارگردانان مستند

کارگردان، در آفرینش فیلم مستند بیشترین سهم را داراست ولی شوربختانه سالهای گذشته، در جامعه فرهنگی و از پایگاه صنفی آنچنان که باید قدر ندیده، از اینرو هیات مدیره، شب کارگردانان مستند را با رویکرد بازیابی جایگاه کارگردان و توانمندسازی صنف کارگردانان برگزار می‌کند تا بهترین‌های سینمای مستند ایران (اعضای انجمن) از تلاش کارگردان‌هایی که در سال، اثر درخور آفریدند، قدردانی کنند.

رویکرد این آیین، مسابقه نیست؛ بلکه قدردانی و قدرشناسی است که از سوی نهادها فراموش شده و ما امیدواریم پاسداشت حرفه‌ی خودمان، پشتوانه‌ای برای آینده باشد.

اعضای انجمن کارگردانان سینمای مستند، هر ساله یک شب گردهم می‌آیند تا به اهداف زیر نزدیک شوند:

❖ ارج نهادن به جایگاه کارگردانان سینمای مستند و شناساندن بهترین‌ها

❖ ارزیابی تخصصی شاخه کارگردانی در فیلم مستند

❖ فراهم ساختن بستر پیشرفت حرفه کارگردانی

❖ الگوسازی درست و بهینه برای بالندگی حرفه کارگردانی

❖ همراهی و همدلی بیشتر اعضا برای پاسداشت جایگاه پیشکسوتان صنف کارگردانان

این آیین، هر ساله از سوی هیات مدیره‌ی انجمن کارگردانان سینمای مستند برگزار می‌گردد و تنها اعضای انجمن به عنوان کارگردان می‌توانند در این جشن شرکت کنند. (کارگردان فیلم حتما باید عضو انجمن باشد)

فراخوان و چگونگی برگزاری، پس از تدوین نهایی آیین‌نامه به اطلاع شما خواهد رسید.

در این شب، در کنار نکوداشت چند تن از پیشکسوتان انجمن ما به سه تن از کارگردانان، در بخش‌های مستند کوتاه، نیمه بلند و بلند تندیس انجمن اهدا خواهد شد.

✓ پایان گزارش دوم.

هیات مدیره انجمن کارگردانان سینمای مستند